

1925-02-10, Lettre de Léonce Bénédite à Kojiro Matsukata

Auteurs : Léonce Bénédite

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1925-02-10

Mentions légalesFiche : Léa Saint-Raymond [XXX], EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheLéa Saint-Raymond (PSL et IHMC) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Informations éditoriales

DestinataireKojiro Matsukata

Lieu de destinationKobe

Lieu d'expéditionParis

Description & Analyse

DescriptionBrouillon de lettre de Léonce Bénédite à Kojiro Matsukata. INHA [256]
Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 20/11/2024 Dernière modification le 15/01/2025

Cher M. - Mr. 10 Juin 25 256

vous avez gâté mes filles en leur envoyant
ces magnifiques Kimonos qui sont d'admirables
œuvres d'art. Rosa vous en a écrit que
moi le profond plaisir que vous leur avez
causé et leur très vive gratitude.

Je attends toujours avec impatience de
vos nouvelles par lettre pour savoir ce que je
pourrai faire et pourrais faire pour vous.
Je vous ai écrit que presque tous les tableaux
de la collection Itasen ont été prêtés à l'Expo-
sition de San Francisco, où elles forment le plus
beau et le plus important noyau de l'ex-
position rétrospective française. Cette expo-
sition est maintenant ~~renewed~~ prolongée
de 1 mois. Si, à ce moment, vous désirez
qu'on reparte les tableaux à Holte ou à Tokio.
Cela fait la moitié du chemin de fait. Mais
nous pourrions les reprendre en France, si vous
ne craignez pas le mouvement de les faire
entrer au Japon. Or, comme vous me le
citez, si j'étais plus tard empêché de les
conserver, j'en serais à bon droit
la maison Yamagata.

J'ai bien reçu les derniers 50.000 francs
vous m'avez fait remettre par la banque.
Je n'en ai pas encore disposé, me sachant



Je suis toujours votre loyal admirateur.

si c'est pour des commandes au musée,
telles que la Porte du Japon, ou pour des
dessins d'œuvres d'art. J'ai dû, malheu-
reusement, laisser passer plusieurs marchés
de Rodin à de bonnes conditions. Il y a eu,
autrefois une Exposition, qui a obtenu les
enchères de 60.000 et qui, je crois, ont été
revendues au Japon au moins le double de leur
prix. On vient de me signaler d'Allemagne une
œuvre d'art, le Dieu de la Guerre -
Gott et les Héros - le premier ^{marbre} ~~statue~~ ^{statue} ~~statue~~
vaut de 50.000, le second de 100.000. et il
y a une autre œuvre en marbre qui vaudrait
environ le musée de Hambourg - La situa-
tion des affaires est telle que l'on se défie
de beaucoup d'œuvres d'art et qu'on a le temps
actuel du change, on peut faire de bonnes ac-
quisitions.

Le grand Rodin s'est tenu à la Porte du Japon
car il avait une préférence pour d'autres travaux.
J'ai vu récemment presse et je pense que cela
nous pourrions l'envoyer ici en place.
Mais, comme je vous le disais, il faudrait pour
l'acheter un vol de 200.000 francs.
Je soupçonne que nous voyons bientôt en France
des œuvres, des œuvres brisquées et décom-
posées, de nos enfants de la main française et
avec une même intention de voler l'œuvre.