

1920-06-30, Lettre de Léonce Bénédite à Kojiro Matsukata

Auteurs : Léonce Bénédite

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1920-06-30

Mentions légalesFiche : Léa Saint-Raymond [XXX], EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheLéa Saint-Raymond (PSL et IHMC) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Informations éditoriales

DestinataireKojiro Matsukata

Lieu de destinationKobe

Lieu d'expéditionParis

Description & Analyse

DescriptionBrouillon de la lettre de Bénédite à Matsukata, en français puis en anglais. INHA [60-62]

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 20/11/2024 Dernière modification le 15/01/2025

MUSÉE RODIN

76, Rue de Valenciennes 77

59
30 June 1920

Dear Mr Matsukata

I have received your letter as well as the cable. I have not yet answered to the first, because I was always expecting Mr Hiroki's visit which you announced. I am now answering without writing any more to the questions you are asking me concerning the group of Pygmalion & Galathea. The marble in question must evidently be the one which was given by Rodin to M^{me} Cladel. She sold it to a dealer, Georges Bernheim, for the price of 50.000 francs. This dealer sold it to one of my friends, M. Haroche who paid 100.000 fr. for it. This amateur gave it back ^{later on} to G. B. at whose house falling

BMN

I saw it & he told me ^{500 lines} to
sell for 125,000⁺. However he would
have given it for 100,000⁺. Consequently the price
they were asking
you of 250,000⁺ even in the
Ding the Commission was due
to the intermediary was very
much exaggerated. But what
is the ~~most~~ curious in this
matter ^{really} is that our friend P.D.
and me have each day the catalogue
of a sale which took place in
London at Christie's including several
works of R. Among them is this
marble. The sale took place on
yesterday the 29th. I have asked
Mr D. to ~~give~~ ^{provide} me the
information about the price
- in this marble could have
reached. I shall tell you the
price when I know it.
But it is evident that the
intermediaries or dealers
who would propose you work
of Rodin should ^{work} ~~work~~
down the price ^{higher} ~~used~~
real value.

BMN

Now let us come back about your
cable about the port de l'Esperance
I am very happy that my sugges-
tion had agreed with you.

If there is to be in the world
a second & copy of this splendid
old monument it is certainly
in this museum which
you have found to the glory
of French art which will
live & be eternal
glorious.

The architect ^{2 the architect} is to give
to you the most exact estimate
of the sum once more that you
must count on as an expense
of 600 000 fr. I shall
give you
as precise information as
soon as the estimate will be
established & I shall begin the
work only ~~after~~ after your
approval.

Concerning the pictures I
don't remember if I told
you I've ordered 9 panels
of fancy decorative for

a of
painted
11 1/2 ft
2 ex

Cher Mr Matsukata.

61 30 juin 20

J'ai bien reçu votre lettre, ainsi
que votre câble - Je n'ai pas répondu
encore à la première, parce que j'ai
tendais très la visite que vous m'avez
annoncée de Mr Hiroki. Je réponds
donc sans plus tarder aux questions
que vous me posez à propos du
groupe de Pygmalion & Galathée
le marbre dont il s'agit doit être
indubitablement celui qui a été donné
par Rodin à Mlle Cladel. Il avait été
vendu par elle à un marchand pour
beaucoup plus le prix de 50.000 frs.
Le marchand l'a vendu à un de
mes amis Mr Laroche qui l'a
payé 700.000. Cet amateur l'a
ensuite rendu à Joseph Bernheim
chez qui je l'ai vu & qui m'a
dit qu'il était à vendre au prix
de 125.000 frs - J'aurais pu l'acheter
pour 100.000 - Par consé-
quent le prix que vous m'avez demandé

fait 29000^{fr}, même en y compre-
nant la commission que a
l'intermédiaire, était fortement
exagérée - Mais ce qui a de
piquant de l'affaire c'est que tout
mon Edouard m'a envoyé
ces jours-ci le catalogue d'une vente
qui a lieu a Sombrey chez Christie
comprenant divers ouvrages de
Rodin parmi lesquels figure ce
marbre La vente a du avoir
lieu hier 29 — j'ai demandé a
Mr Edouard de me renseigner sur
les prix que ce marbre a pu obtenir
- Or je ne ferai savoir le prix
auvaloir Mais il est évident que
to les intermédiaires ou marchands
qui se proposent des Rodin
ou majoreront les prix fortement
les prix.
J'en suis très mécontent
à votre égard sur la P. de l'infir-
je suis très heureux que une



garanties de une réserve. J'en ai n'ayant
rien de disponible pour le moment.
J'ai acheté un couple d'excellentes peintures
d'un jeune peintre qui est un des
plus hauts classés de notre
école pour les prix de 4.000 frs chacun.
Un tableau de Virile Bernard, élève
de Cézanne, et d'initiale de Jauguin
de Van Gogh, pour 5.000. 2 tableaux de
Léonard, le dernier des plus brillants
maîtres de l'impressionnisme ^{payable} 15.000. 2
tableaux de Frost, œuvres remar-
quables qui ont facile accès la
médaille d'honneur au Salon - pour
18.000. Je n'ai pas besoin de
dire que j'ai obtenu pour ces ta-
bleaux de réductions de prix et j'ai
présenté un grand nombre d'œuvres
de la part d'artistes. Mais ce qui est
particulièrement intéressant c'est que j'en
ai acquis 2 œuvres de M. E. la
vente Boudelay, petites œuvres de
rare et de la plus grande modestie.
Un pastel, portrait d'un jeune homme
d'un des élèves de la peinture Bretonne.
C'était la perle de la collection Boudelay.

Suggestion n'a été convenue. Il
doit y avoir au monde un se-
cond exemplaire de ce magnifique
premier monument, c'est bien de ce
musée que nous aurons constitué la
gloire de l'art français qui se-
ra devra une dernière gratitude.
Je fais faire aujourd'hui les devis
exacts pour l'architecture et pour la
fonderie. Je vous renouvelle
ici il faut bien compter sur
une dépense de 600,000 francs.
Je vous préciserai ce renseignement
dès que ce devis sera établi
et je ne commencerai les tra-
vaux qu'après votre adhésion dé-
finitive.

En ce qui concerne les
peintures, je ne sais plus si je
vous ai dit que j'avais commandé
des tableaux de fonderie
de Caroline à Omandean, pour 10,000
francs chacun. M. Devism a

EMAN

7. 300⁺ 2 un petit parcel de l'enfance
presque fini n'a pas atteint 5.000
Je crois vous avoir fait là quelques
opérations avantagées tant au
point de vue de l'art que au point
de vue financier. Mais votre création
m'intéresse aussi passionnément
que si je constituais mon propre
musée & ce sera une fide fierte
le T. et l'été si bien représenté. Lita



