

1919-12- ??, Lettre de Léonce Bénédite à Kojiro Matsukata

Auteurs : Léonce Bénédite

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

Date1919-12- ??

Mentions légalesFiche : Léa Saint-Raymond [XXX], EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheLéa Saint-Raymond (PSL et IHMC); EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

LangueFrançais

Informations éditoriales

DestinataireKojiro Matsukata

Lieu de destinationKobe

Lieu d'expéditionParis

Description & Analyse

DescriptionBrouillon de lettre, non daté, juste après le 3 décembre 1919 (mort de Renoir), de Bénédite à Matsukata. INHA [277]

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 06/11/2024 Dernière modification le 20/11/2024

244
Cher M. Mats. J'ai bien reçu vos 2 lettres et de ma part
celle il y a bien longtemps. J'aurais voulu vous écrire
mais j'ai eu une semaine terriblement chargée depuis
que pour la dernière fois, mes amis sont venus me voir
à Londres.

Le Musée Rodin, entre autres, m'a donné beaucoup de
travail. L'idée n'en est peut-être pas venue jusqu'à
l'instant. Il y a eu, en effet, une haute organisation de
l'œuvre qui exploitait l'œuvre. En vérité,
j'ai vu tout le monde, tout le monde de l'œuvre, tout le monde
travaillant, tout le monde travaillant, j'ai dû passer
tous ces temps à me faire à l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
et tout cela, m'a permis d'obtenir leur condamnation et
aussin le "marché".

Depuis, j'ai fini l'organisation des Musées
et de l'œuvre. Depuis 4 mois dans les conditions
de l'œuvre.

Les collections sont une merveille. C'est
une œuvre de ce côté, je n'ai plus que la maison et
les collections de l'œuvre à mettre en état pour la
publication.

Mais ce qui vous intéresse plus particulièrement
ce sont les collections que vous avez fait de vos collections.
De ce côté, les livres de Rodin, la plus grande
partie a été écrite par il ne s'agit pas seulement
des livres de l'œuvre, de l'œuvre de l'œuvre, de l'œuvre
et de l'œuvre, les livres de l'œuvre, de l'œuvre, de l'œuvre
pour la suite. J'ai un autre grand travail à faire, les livres
de l'œuvre, de l'œuvre, de l'œuvre, de l'œuvre, de l'œuvre
comme nous en avons fait l'œuvre de l'œuvre, de l'œuvre
de 10% que nous faisons. C'est l'œuvre, et cela, malgré la
façon de plus en plus formidable, de l'œuvre de la maison
de l'œuvre et de la matière première.

Il en faut être sûr, et le plus bien 278.
modique, mais à côté de ces peu de chose, il y a
les parties qui sont pour nous de bon ou de mal, mais
ils sont, pour nous, en ce qui concerne, mais je
ne demande de comprendre que pour les quelques der-
nières pages, s'il y en a, mais à 10 livres, nous
pourrions continuer la revue de 10^e pour pre-
judice. A.

Je vous envoie maintenant votre collection
de peinture, je vous en ai donné à très bon com-
pagnon, et j'ai aussi donné à vos amis une très belle
liste de nos maîtres principaux. Je vous envoie des
vols d'état, des livres, le plus intéressant, pour
vous voir. J'ajoute que les autres, les autres, les autres
donnés pour vous, et les autres, les autres, les autres
sont des collections qui vous feront une très intéressante
petite collection.

Je voudrais maintenant compléter cette série
par Claude Lorraine et par Poussin, je vous envoie
pour vous dire, mais nous n'avons pas encore
l'autre, je ne dispose pas, l'autre, de l'autre, je ne
à Paris, il y a, hélas! la revue, mais comme
j'ai eu l'occasion d'aller le voir dans la Vieille
de la France, je vous l'ai de même m'y rendre, auprès
des fils, et je ne vous envoie pas.

Voilà, cher M. Matsukata, le résumé de mes
opérations. Si je trouve encore q. q. chose d'intéressant
soit du côté de Paris, soit du côté des peintures, je s'en-
tendrai par à vous faire bénéficier de quelques bonnes
occasions qui seront à révéler à Paris, français.

M. G. et ses filles se adressent à vous, meilleurs
souvenirs, mais ne puis pas vous dire. Je vous envoie de l'autre
et de l'autre de l'autre. M. Matsukata, avec l'assurance de votre