

# Mythologie, Paris, 1627 - I, 05 : Leurs parties

**Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur)**

**Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre I**

*Ce document est une transformation de :*

[Mythologia, Francfort, 1581 - I, 05 : De partibus fabularum](#)□

---

**Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre I**

*Ce document est une transformation de :*

[Mythologia, Venise, 1567 - I, 05 : De Partibus fabularum](#)□

---

**Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre I**

*Ce document est une révision de :*

[Mythologie, Lyon, 1612 - I, 05 : Des parties des Fables](#)□

---

## Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

## Citer cette page

Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur),  
*Mythologie*Paris, 1627 - I, 05 : Leurs parties, 1627

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 08/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/1088>

## Présentation du document

PublicationParis, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627

ExemplaireParis (France), BnF, NUMM-117380 - J-1943 (1-2)

Formatin-fol

Langue(s)Français

Paginationp. 9

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 30/04/2018 Dernière  
modification le 25/11/2024

---

*Des parties des Fables.*

CHAPITRE V.

**D**ES Fables qu'on appelle Apologues ont deux principales parties; l'explication de la chose, & ce pourquoy elles se font, car les discours fabuleux & argumens des poëmes ont cette force & efficace, qu'ils contiennent ces parties en eux, lesquelles chacun peut aisément de par soy tirer & extraire. Mais d'autant que les Apologues sont le plus souvent simples, & que toutes Fables se font pour induire les hommes à probité & prudence; force a esté d'assigner à chacune ses bornes. Quand donc nous accommodés la premiere partie de nostre discours à former les mœurs, l'Auant-fable precede, qui est comme vne admonition precedant la Fable: & quant on a deduit la derniere partie à bien regir & gouverner les mœurs, s'ensuit l'aduertissement & moralité de la Fable. Les Fables qui manqueront de l'une de ces deux parties, enclose en elles, il les faudra mettre au premier rang. Celles qui descriuent simplement les genealogies des Dieux, on les nomme Poëtiques, pource que les Poëtes s'en sont fort seruis pour enrichir leurs poësies; & concernent, ou la generation des Elemens, ou les secrets de Nature, ou les effects & mouuemens des Planettes, car toutes celles-cy n'ont pas vne narration simple. Quand nous ramenons ces Fables à leur vraye interpretation, il luy faudroit donner vn nom propre; mais elle n'en a point encore, si nous ne l'appellons Allegorie. Or ce sont presque celles-cy seules qui font trouuer les Poëmes des Anciens plaisans, magnifiques, admirables, & les ont par leurs beaux artifices enrichis: car si l'on vient à soustraire ces Fables aux escrits des Poëtes, il ne leur restera presque rien qui soit digne d'admiration, ny qui ait la moindre grace.

Apologues distingués en deux parties.

Promythion.

Epimythion.

Allegorie.

*Des Auteurs des Fables.*

CHAPITRE VI.

**D**ES VIEUX des Anciens ont escrit des Apologues & les Fables poëtiques: mais peu sont paruenus iusques à nostre temps. Esope Samien a esté tres-ingenieux ouurier en matiere d'Apologues, & voila pourquoy tous les Apologues ont depuis esté nommez Esopiques. Dauantage, Hesiode a chanté en vers les fabuleuses naissances des Dieux. Eusebe a laissé par escrit que