

# Mythologie, Paris, 1627 - I, 05 : Leurs parties

Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur)

## Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre I

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Francfort, 1581 - I, 05 : De partibus fabularum](#)

---

## Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre I

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Venise, 1567 - I, 05 : De Partibus fabularum](#)

---

## Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre I

Ce document est une révision de :

[Mythologie, Lyon, 1612 - I, 05 : Des parties des Fables](#)

---

## Informations sur la notice

Auteurs de la notice Équipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

## Citer cette page

Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur),  
*Mythologie* Paris, 1627 - I, 05 : Leurs parties, 1627

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 08/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/1088>

## Présentation du document

Publication Paris, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627

Exemplaire Paris (France), BnF, NUMM-117380 - J-1943 (1-2)

Formatin-fol

Langue(s) Français

Pagination p. 9



*Des parties des Fables.*

## C H A P I T R E V.

**D**es Fables qu'on appelle Apologues ont deux principales parties; l'explication de la chose, & ce pourquoys elles se font, car les discours fabuleux & argumens des poëmes ont cette force & efficace, qu'ils contiennent ces parties en eux, lesquelles chacun peut aisement de par soy tirer & extraire. Mais d'autant que les Apologues sont le plus souvent simples, & que toutes Fables se font pour induire les hommes à probité & prudence; force a esté d'assigner à chacune ses bornes. Quand donc nous accommodons la premiere partie de nostre discours à former les moëurs, l'Avant-fable precede, qui est comme vne admonition precedant la Fable: & quant on a deduit la derniere partie à bien regir & gouverner les moëurs, s'ensuit l'aduertissement & moralité de la Fable. Les Fables qui manqueront de l'yne de ces deux parties, enclose en elles, il les faudra mettre au premier rang. Celles qui descriuent simplement les genealogies des Dieux, on les nomme Poëtiques, pour ce que les Poëtes s'en sont fort seruis pour enrichir leurs poësies; & concernent, ou la generation des Elemens, ou les secrets de Nature, ou les effects & mouuemens des Planettes, car toutes celles-cy n'ont pas vne narration simple. Quand nous ramenons ces Fables à leur vraye interpretation, il luy faudroit donner vn nom propre; mais elle n'en a point encore, si nous ne l'appelions Allegorie. Or ce sont presque celles-cy seules qui font trouuer les Poëmes des Anciens plaisans, magnifiques, admirables, & les ont par leurs beaux artifices enrichis: car si l'on vient à soustraire ces Fables aux escrits des Poëtes, il ne leur restera presque rien qui soit digne d'admiration, ny qui ait la moindre grace.

Apolo-  
gues di-  
llapora  
en deux  
parties.Promy-  
thion.Epamy-  
thion.Allego-  
rie.*Des Autheurs des Fables.*

## C H A P I T R E VI.

**L**USIEVRS des Anciens ont escrit des Apologues & les Fables poëtiques: mais peu sont parvenus iusques à nostre temps. Esopo Samien a esté tres-ingenieux ouvrier en matière d'Apologues, & voila pourquoys tous les Apologues ont depuis esté nommez Esopiques. Dauantage, Hesiode a chanté en vers les fabuleuses naissances des Dieux. Eusebe a laissé par escrit que