

Mythologie, Paris, 1627 - X [91] : De Meduse

Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur)

[Voir la transcription de cet item](#)

Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre X

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Francfort, 1581 - X \[91\] : De Medusa](#)

Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre X

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Venise, 1567 - X \[91\] : De Medusa](#)

Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre X

Ce document est une révision de :

[Mythologie, Lyon, 1612 - X \[91\] : De Meduse](#)

Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre VII

[Mythologie, Paris, 1627 - VII, 12 : De Meduse](#) a pour résumé ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice Équipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Citer cette page

Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur),
Mythologie Paris, 1627 - X [91] : De Meduse, 1627

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 24/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/1350>

Copier

Présentation du document

PublicationParis, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627
ExemplaireParis (France), BnF, NUMM-117380 - J-1943 (1-2)
Formatin-fol
Langue(s)Français
Paginationp. 1077

Des dieux, des monstres et des humains

Entités mythologiques, historiques et religieuses [Méduse](#)
Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 30/04/2018 Dernière
modification le 25/11/2024

De These.

D'Autre part voulans montrer la qualité des difficultez & travaux qui enuironnent cette vie , lesquelles personne ne pourra surmonter s'il n'est renforcé de bons & fermes enseignemens de sagesse; ils ont donné la reputation à These d'auoir defait & mis à mort plusieurs brigands & tres-cruels tyrans, & descouvert les fraudes du labyrinthe, car le labyrinthe representoit la vie humaine embrouillée d'une infinité de mesaduentures & perplexitez, l'une desquelles entraîne touſions quand & soy de plus faſcheuſes, dont personne ne ſe peut dépreſter que par vne ſinguliere prudence, valeur & conſtanſe. L'ambition, auarice & volupté charnelle cauſent ces difficultez & autres forfaits, ſi quelqu'un s'embarrasse vne fois, il n'en trouuera que mal-aiſément l'ißue, & les plus mal-auisez ſe fourrants en ce labyrinthe de conuoitises, meurent là dedans premier que de s'en pouuoir defuoloper: la luxure de Teree eſt vne ſuſſiante preuee des ordures & pauuretez que la volupté engendre.

De Meduſe.

Les Anciens pour montrer combien la conſtanſe eſt neceſſaire à l'encontre des plaifirs charnels, depeignent Meduſe pour la plus belle femme du monde, qui par ſes doux yeux & ſes agréables attraitz allechoit en apparence tous ceux qui la voyoient; mais elle les transformoit puis après en pierres, Minerue luy ayant donné cette damnable vertu pour la rendre odieufe à vn chacun, apres qu'elle eut pollué ſon temple avec Neptun; parce que tous hommes enclins à la volupté mettent aiſément en oublie l'honneur & reuerence deuē à Dieu, foulent ordinairement aux pieds tout droit d'humanité & de charité, & deuienuent inutiles à toutes actions honorables. Les autres veulent dire que cette Fable tend à deprimet l'orgueil & l'arrogance des ſuperbes; d'autant que Meduſe fut bien tant ouſſeueidee que de defier la Deefle en la beauté de ſes cheueux: car ceux qui ſont entachéz de ces vices-là, meſprifent & les hommes & les Dieux. C'eſtoit doncques vn aduertiffement pour gouerner & refrener l'incontinence, temerité & arrogance; pour ce que Dieu venge rigoureusement tels vices. Aussi Meduſe ne perdit pas ſeulement la belle blonde cheuelure, mais aussi par le conſeil & aſſistance des Dieux Perſee fut ſuſcitez, qui luy trencha la teste.

Des Gorgones.

Et d'autant que noſtre ame a deux faculitez, l'une participeante de la raiſon, l'autre qui n'en a point: celle qui ſe range à la raiſon eſt exprimée ſous les noms des Græs chenuës de vieillesſe & nees en tel