

Mythologia, Francfort, 1581 - X [124] : De Ulysse

Auteur(s) : Conti, Natale

Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre X

Ce document est une version augmentée de :
[Mythologia, Venise, 1567 - X \[118\] : De Ulysse](#)

Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre IX

[Mythologia, Francfort, 1581 - IX, 01 : De Ulysse](#) a pour résumé ce document

Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre X

[Mythologie, Paris, 1627 - X \[124\] : D'Ulysse](#) est une transformation de ce document

Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre X

[Mythologie, Lyon, 1612 - X \[124\] : D'Ulysse](#) est une traduction de ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia
Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Conti, Natale, *Mythologia* Francfort, 1581 - X [124] : De Ulysse, 1581

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 12/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6171>

Copier

Présentation du document

PublicationFrancfort, André Wechel, 1581
ExemplaireRegensburg (Allemagne), Staatliche Bibliothek, 999/Hist.pol.1307
Formatin-8

Langue(s)Latin

Paginationp. 1068-1069

Des dieux, des monstres et des humains

Entités mythologiques, historiques et religieuses[Ulysse](#)

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 28/12/2018 Dernière modification le 25/11/2024

est, qui ab utrisq; se cum summa laude, omniumq; hominum admiratione explicauerit. Per Vlyssis igitur figmenta, prosperam & aduersam fortunam, difficultates & suauitates vitæ sapienter, & cum quadam animi moderatione perferri oportere significabant.

De Oreste.

Atq; ut omnibus manifestum esset, nihil magis hominum vitam infestare, quàm grauissimorum scelerum cōscientiam, & suppliciorum expectationem, visas fuisse assiduè furias Orestis, quæ armatæ facibus ardentibus illum semper infestarent, memoriæ prodiderunt. Nihil enim magis molestum est, aut ad perturbandum animum concitarius, quàm recordatio præteritorum scelerum : nihilque contrà magis confert ad quietem & animi tranquillitatem, quàm integritatis & innocentie opinio.

De Chimæra.

Per Chimærae autem fabulam naturam flumiorum & torrentum præcipuè significarunt : qui ob imbres hybernos aquarumq; copiam, perpetuo prope violentoq; cursu delabuntur, fiuntque tanquam leones indomiti & effrænes, cum verò proxima quæq; carpant, similes capris habiti sunt : at cū sinuosis & reflexis sæpius alueis ferantur in morem viperarum, dicti sunt extremam partem habere serpentum. Hoc monstrum Bellerophontes Pegaso inuectus interemit, quia calor Solis per æstatem pluuiarum copiam non ita frequenter cogi patitur, quare torrentes exsiccantur.

At Ethicè.

Per hanc eandem fabulam nos aut qui ab ira, omnium monstrorum turpissima, proposita ita turpitudine eius reuocabant, nam furibundos illos facit, qui illo motu animi exagitantur : oculosque rubro colore profundit, quare flammæ expirare Chimæra dicta est. nullum est vitium magis vel honori, vel vitæ mortalium, vel facultatibus infestum, quàm ira, quæ omnia vno tempore euertit, nisi ratio illi moderetur. qui sint huic vitio dediti, non minùs à nostra consuetudine auertendi sunt ac deuitandi, quàm teterrimi & maximè perniciosi serpentes.

De Bellerophonte.

Finxerunt præterea Bellerophontem humorem esse motu

De Europa.

Memoriae prodiderunt antiqui Iovem sub tauri forma Europam rapuisse ac vitiasse, ut ostenderent quam decora sit moderatio in omnibus illecebris voluptatum, quippe cum tanta sit vis libidinis, nisi quis sibi à turpibus temperet, ut coegerit vel Iovem ipsum turpissimum fieri animal & propè in Venerem furibundum.

De Penelope.

Penelope exemplo nimirum ceterarum foeminarum virtutes excitabantur, & continentia, & patientia in rebus difficilioribus, & conservatio rerum domesticarum, & in omnibus denique prudentia: quam idcirco Ulyssis siue rationis uxorem finxerunt. est enim multo difficilius animum bene temperantia & virtute còmuniter expugnare, siue ad aliquam turpitudinem impellere, quam sit expugnare Troiam. quare finxerunt ipsam urbem decennium pertulisse obsidionem, & Penelopen neque per viginti quidem annos expugnari potuisse. hanc igitur tanquam singulare exemplar virtutum omnium multis praecomis antiqui celebrant ad imitandum: cum multis artibus & vanis pollicitationibus procos fefellerit, quos tamen vi domo eicere nullo pacto poterat, vel si voluisset.

De Andromeda.

Per Andromedam verò adhortabantur posteros antiqui ad pietatem, animique moderationem, cum omnia quae habemus bona sint à clementia & bonitate Dei immortalis accepta, quae quidem data sunt ad nostram, ceterorumque hominum commoditatem, at non ad opprimendos imbecilliores. Quod si quis ob aliquam praestantiam nimis elatus fuerit, nimisque arroganter illa utatur, huius vindicem esse eundem Deum mox sentit, cum numen vel illi ipsi arroganti, vel posteris adimat, quod benignè concesserat. atque propter regum vel maiorum gravissima peccata, vel totae urbes aliquando, vel totae familiae funditus evertuntur.

De Ulyssse.

Ulysssem autem, tanquam effigiem & picturam in qua cernerentur humanae vitae perturbationes, introduxerunt antiqui. nam cum ex altera parte difficultates & labores, ex altera voluptates ac suavitates nos circumstant, sicuti dictum est cum de Scylla loqueremur, is demum solus sapiens existimandus est,