

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Mythologie c'est à dire explication des Fables, Lyon, Paul Frellon, 1612](#)[Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre XI](#)[Item Mythologie, Lyon, 1612 - X \[97\] : De Dedale](#)

## Mythologie, Lyon, 1612 - X [97] : De Dedale

**Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur)**

**Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre X**

*Ce document est une traduction de :*

[Mythologia, Francfort, 1581 - X \[97\] : De Dædalo](#)

---

**Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre X**

*Ce document est une transformation de :*

[Mythologia, Venise, 1567 - X \[97\] : De Daedalo](#)

---

**Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre X**

[Mythologie, Paris, 1627 - X \[97\] : De Dedale](#) est une révision de ce document

---

**Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre VII**

[Mythologie, Lyon, 1612 - VII, 16 : De Dædale](#) a pour résumé ce document

---

## Informations sur la notice

Auteurs de la notice [Équipe Mythologia](#)

Mentions légales

- Fiche : [Projet Mythologia](#) (CRIMEL, URCA ; IUF) ; [projet EMAN](#), Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : [Münchener DigitalisierungsZentrum](#) (MDZ).

## Présentation du document

Publication [Lyon, Paul Frellon, 1612](#)

Exemplaire [Münchener DigitalisierungsZentrum](#) (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

langue(s) [Français](#)

Paginationp. [1107]

Illustrationaucune

## Des dieux, des monstres et des humains

Entités mythologiques, historiques et religieuses [Dédale](#)

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 06/09/2019 Dernière

modification le 25/11/2024

---

Eurydice. Mais celui qui ne continue pas en l'observation d'équité, il retombe derechef là mesme d'où il estoit parti. à fin donc que nous apprenions à moderer les esmotions de nostre courage, cette fiction a esté par les anciens introduite.

*Des Muses.*

Les Pythagoriens voulans prouuer que tous les corps celestes sont vne harmonie & concert de Musique, & tendent diuers sons selon la grandeur ou viffesse de leurs spheres, ils introduirent les noms des Muses; & premierement, à l'imitation des planetes, accommoderent sept chordes à leurs instrumens de musique, ausquelles on en adiousta despuis plusieurs autres. Ainsi donc Pythagoras donnoit à connoistre que la musique est vne science diuine, capable de restener les sales concupiscences des hommes, & courtoiser leurs mœurs. Ce qu'ils faisoient presider les ames de ces corps celestes sur la Poësie; cela ne signifioit autre chose sinon que les affaires de ce monde sont gouuernées par vn esprit diuin, & que les corps celestes peuvēt beaucoup sur les choses humaines; en somme que toute conoissance de quelque faculté que ce soit, procede du ciel.

*De Dedale.*

Par la fable de Dedale ils donnoient à connoistre que tous meschâs sont miserables; qu'un mauuais homme ne doit pas croire qu'un bon & iuste Prince le puisse long temps aimer; qu'il vault mieux se tenir à mediocrité, que d'entreprendre choses haultes & sublimes, pource qu'elles entraînent quand-&-soi mille & mille calamitez & hazards. car mediocrité n'est point ni trop enuieuse, ni mesprisable.

*De Pelops.*

Les anciens enseignans que la nature des voluptez charnelles est pleine de perils & de miserables, ont introduit Pelops entrât en lice avec Hippodame pour l'espouser, toutesfois à condition que s'il estoit vaincu il perdrait la vie. Cette iouste se peut aussi rapporter à la vie commune des humains remplie de miserables, contentions & dangers. car il est besoing d'une singuliere magnanimité & sagesse pour cuitter ou surmonter tant de difficultez, desquelles cette miserable vie est continuellement assaillie; lesquelles si nous ne vainquons, il fault par necessité qu'elles nous vainquent.

*De Persee.*

ET pour montrer les damnables effects d'auarice, & qu'il n'y a place si forte que les corruptions & largesses n'y trouuent entree, ils

AAAA :