

Mythologie, Lyon, 1612 - X [123] : D'Andromede

Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur)

Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre X

Ce document est une traduction de :

[Mythologia, Francfort, 1581 - X \[123\] : De Andromeda](#)

Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre X

[Mythologie, Paris, 1627 - X \[123\] : D'Andromede](#) est une révision de ce document

Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre VIII

[Mythologie, Lyon, 1612 - VIII, 26 : D'Andromede](#) a pour résumé ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur), *Mythologie*Lyon, 1612 - X [123] : D'Andromede, 1612

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6797>

Présentation du document

PublicationLyon, Paul Frellon, 1612

ExemplaireMünchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Langue(s)Français

Paginationp. [1115]

Illustrationaucune

Des dieux, des monstres et des humains

Entités mythologiques, historiques et religieuses [Andromède](#)

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 06/09/2019 Dernière modification le 25/11/2024

de sçauoir reprimer l'ardeur des aiguillons & chatouillemens de la chair, attendu qu'ils sont de telle efficace, si l'on ne les sçait gourmer, que Iupiter mesme pour assouuir sa concupiscence, se transfigura en vn tressale & luxurieux animal, voire presque furieux en amour.

De Penelope.

L'Exemple de Penelope seruoit pour exciter les Dames, & generally toutes autres femmes à continēce & chasteté, à patience en leurs afflictions, à la conseruation de leur famille & ménage, & prudence en tous affaires : laquelle pour cette cause est dictē femme d'Ulysse, c'est à dire de raison. car il est beaucoup plus malaisé de vaincre vn courage bien muni de temperance & d'autres vertus, ou l'induire à quelque acte deshonneste, que de prendre la ville de Troie. & pourtant ils feignent que cette ville là soustint le siege l'espace de dix ans, & que Penelope ne pult estre gaignee l'espace de vingt annees. Ainsi doncques les anciens l'ont honnoree de plusieurs louanges comme vn singulier exemple de toutes vertus, auquel les Dames doiuent conformer leur vie : laquelle par plusieurs artifices & vaines promesses trompa fort industrieusement tous ceux qui lui faisoient l'amour, n'estant en sa puissance de leur donner congé ni mettre hors de sa maison encore qu'elle l'eust bien desiré.

D'Andromede.

Par la fable d'Andromede ils exhortoiēt leur posterité à viure sagement & moderer les passions de l'ame, veu que tout ce que nous auons de bien ne nous vient que de la clemēce & bonté de Dieu, qu'il nous octroie pour subuenir à nos necessitez, & en departir aux indigēs, nō pour opprimer les plus foibles & destituez de secours humain. Que si quelqu'un s'enorgueillit par trop pour quelque grace ou prerogative qu'il ait plus que les autres, & en vse trop arrogamment, il sent aussi tost la vègeance de l'Eternel sur sa persōne, qui lui oste ou pour le moins à ses hoirs, ce qu'il lui auoit liberalement concedé : & pour l'amour des griefs forfaites des Rois ou des ancestres on void quelquefois perir de fond en comble ou des villes entieres, ou des familles entieres.

D'Ulysse.

Ademeurant ils ont introduit Ulysse comme vne image ou pourtrait auquel on peult voir les perturbations de la vie humaine. car comme ainsi soit qu'elle est d'un costé circonue de difficultez & travaux : & de l'autre assailie des voluptez & ioies de ce monde, comme nous auons dict au discours de Seylle, il faut faire estat que celui seul