

Mythologie, Lyon, 1612 - 10 : Junon Lucine ; La déesse Syrienne assise entre deux lions

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - X. Figure, De Saturne, de Junon, de Phébus, de Diane, de Minerve, & des Heures](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 052 : Junon Lucine](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 25 : Junon Lucine ; la déesse Syrienne assise entre deux lions](#)
a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 25 : Junon Lucine ; la déesse Syrienne assise entre deux lions](#)
a pour adaptation ce document

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - X. Figure, De Saturne, de Junon, de Phébus, de Diane, de Minerve, & des Heures](#)
est une adaptation de ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie* Lyon, 1612 - 10 : Junon Lucine ; La déesse Syrienne assise entre deux lions, 1612

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 01/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6837>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Format in-4

Pagination p. 134

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [II, 4 : De Junon](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure X](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 28/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



donnoient l'intelligence. Quant à ce que Junon fut ainsi pendue en l'air, & que les autres Dieux ne peurent debouter Jupiter de son thron, nous monstrerons tantost que signifie cela. Les anciens assignerent à Junon quatorze Nymphes, qui estoient tousiours prestes à son service, comme dit Virgile au 1. de l'Æneide:

Quatorze Nymphes j'ai d'une taille accomplie.



Mais sur toutes elle se servoit fort d'Iris sa courrière ordinaire. Le Paon estoit sacré à cette Déesse, d'autant que pour l'amour d'elle Mercure occit Argus, mué depuis en cet oiseau, comme dit Theodore en sa Metamorphose, lors que par le commandement de Junon il gardoit Io. C'est pourquoy les anciens ont feint que son carrosse fut tiré par des Paons, comme le monstre Ovide au 2. de ses Metamorph.

*Voilà
le Paon
qui tire
le char
de Junon*

Voilà deffus son char que les Paons par le void

Tradu