

Mythologie, Lyon, 1612 - 13 : Neptune et Amphitrite

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 19 : Neptune et Amphitrite](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - VIII. Figure, Qui represente Scylla & Carybde, les Tritons & les Néréides; Neptune & Amphitrite, Glaucus, Dieu marin; les Vents, Céphise, ensemble Castor & Pollux](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 070 : Neptune et Amphitrite](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 37 : Neptune et Amphitrite](#) a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 37 : Neptune et Amphitrite](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie* Lyon, 1612 - 13 : Neptune et Amphitrite, 1612

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-

Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 02/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6840>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg,
Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Format in-4

Pagination p. 172

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [II, 8 : De Neptun](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure VIII](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 28/05/2021 Dernière modification
le 25/11/2024



à force de lecher le sel. Pour cette cause les Égyptiens, gens fort religieux & d'une tres-seuere & estroite regle, s'abstenoient entierement de l'usage du sel, comme par-trop excitatif de volupté & concupiscence. La forme que les Poëtes donnent à Neptun, qu'est-ce autre chose que la nature ou couleur de la mer? car qui ne sçait que la couleur bleuë ou perse est celle de l'eau marine? Derechef Neptun representé nud ne signifie autre chose que la nature des eaux douces. Car



les eaux qui n'ont point de couleur ou qualité apparente, sont les plus saines. Quant au trident que Neptun porte en guise de sceptre, il monstre sa triple puissance, c'est à sçavoir qu'il a moien d'esmouvoir, d'acoiser, & de conseruer la mer. Autres aiment mieux dire que cela à esté feint, d'autant qu'il commande sur les eaux douces, salées & moyennes, telles que sont celles des lacs & estangs. On dit qu'il trouua
le pre