

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, *Mythologie* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, *Mythologiae libri* (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 22 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, *Nove Imagini degli dei* (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 082 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, *Images des dieux* (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#) *a pour reproduction ce document*

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, *Imagini degli dei* (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#) *a pour adaptation ce document*

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#) *est une adaptation de ce document*

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim

(CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Images : Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ).

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Exemplaire Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination p. 204 pour [205]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [III, 6 : Des Parques](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure III](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024





ble. Homère au 6. de l'Iliade l'espluche bien plus clairement, qui non seulement attribue beaucoup aux Destinées, mais aussi croit que chascun avoit sa Parque particulière, qui lui déterminoit en sa nature ce qui lui devoit advenir. Et Apolloine au 1. du voyage des Argonautes

*Il a percheu la course de sa Parque,
Que nul de femme ne tant soit d'insigne marque,
Ne surmonta jamais. Elle voleige autour
De chascun boudoier, basque fort, chascun leur.*

Herodote en sa Cho. dit que le Destin ne domine pas seulement sur les hommes, mais aussi sur les Dieux, disant que Dieu mesme ne le peut éviter, ce qui estoit représenté par la statue de Jupiter Olympien en son temple à Megare, portant sur la teste l'effigie des Parques & des Heures