

Mythologie, Lyon, 1612 - 19 : Hécate et la lune d'Apollinopolis

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 26 : Hécate](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 036 : Hécate](#)

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 037 : La lune d'Apollinopolis](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 16 : Hécate](#) a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 16 : Hécate ; la Lune d'Apollinopolis ; 2 statuettes](#) a pour adaptation ce document

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#) est une adaptation de ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie* Lyon, 1612 - 19 : Hécate et la lune d'Apollinopolis, 1612

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6846>

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination p. 229 pour [239]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [III, 15 : D'Hecate](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure III](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



Pendent maints Serpens pleins de del.

Pour cette cause Tibulle parlant d'une forceiere, au 1. de ses Elegies, dit qu'elle charma les Chiens d'Hecate par l'experience qu'elle avoit es enchantemens & art magique, parce qu'elle avoit tousiours des Chiens enragez à sa suite:

Elle seule a le bruit de sçavoir tous les charmes,

Tous les arts dont Medee a fait tant de vascarmes:

On lui donne le loz d'avoir seule domté

Les hullemens affreux des Mastins d'Hecate.



On l'a aussi qualifiée *Canicide* ou meurtriere de Chiens, & *Canivore*, ^{en sacrifice.} ou mange-Chiens, d'autant qu'on lui sacrifioit des Chiens, comme dit Lycophron. Quelques uns ont cuido qu'on lui immoloit des Chiens, parce que c'est un animal fascheux, qui en abboiant fait evanotir les phantoms