

Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 137 : Éros et Antéros](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 88 : Éros et Antéros](#) *a pour reproduction ce document*

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 81 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#) *a pour adaptation ce document*

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#) *est une adaptation de ce document*

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie* Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen, 1612

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 12/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6867>

Copier

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Format in-4

Pagination p. 405 pour [407]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [IV, 14 : De Cupidon](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure IV](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



*Il chante un grand, un saint, plaisant, aimable Amour,
 Archer, ailé, puissant en flammes, & d'un cour
 Infuiment soudain, double-né, qui, folastre,
 Parmi les Souverains & les hommes folastre,
 Qui tient les clefs de tout, soit du ciel atheré,
 Soit de la terre basse, ou du regne vité,
 Mesme de tous les vents que Cérés la blétière
 Entretient pour nourrir la matrice fruitière
 De la terre, ou de ceux qui bour-soufflent la mer,
 Ou ceux qui leurs soupirs desgorgeant en enfer.*



Les anciens poignoient les Cupidons avec des ailes de teintes d'azur,
 pourpre & jaune doré, & à quelques uns d'or tout pur: vn arc & des
 traits, le corps gras & poulé, le sang chaud, & la couleur viue: com-
 me Zeuxis le peignit à Athenes d'une merueilleuse beauté, couronné