

Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Ferroverde, Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Ferroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 137 : Éros et Antéros](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 88 : Éros et Antéros](#) a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 81 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#) a pour adaptation ce document

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#) est une adaptation de ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie* Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen, 1612

Projet *Mythologia* (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 12/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6867>

Copier

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination np. 405 pour [407]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [IV, 14 : De Cupidon](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure IV](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



Le chante un grand, vn saintz, plaisant, aimable Amour,
Archer, ailé, puissant en flâmes, & d'un cour
Infiniment soudain, double-né, qui, folâstre,
Parmi les Seueurains & les hommes folâstre,
Qui tient les clefs de tout, soit du ciel atheré,
Situé de la terre basse, ou du regne viset,
Mesme de touz les vents que Cerés la blétiere
Entretient pour auurir la matrice frustiere
De la terre, ou de ceux qui bous- soufflent la mer,
Ou ceux qui leurs souffres desgorgent en enfer.



Les anciens peignoient les Cupidons avec des ailes & teintes d'azur, pourpre & jaune-doré, & à quelques vns d'or tout pur: vn arc & des traits, le corps gras & poaplé, le sang chaud, & la couleur vifio : comme Zeuxis le peignit à Athènes d'vn merveilleuse beauté, couronné

CC 4