

Mythologie, Lyon, 1612 - 64 : Inachus (ou le Pô) ; le Tibre

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - VIII. Figure, Qui represente Scylla & Carybde, les Tritons & les Néréides; Neptune & Amphitrite, Glaucus, Dieu marin; les Vents, Céphise, ensemble Castor & Pollux](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 074 : Inachus \(ou le Pô\)](#)
[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 075 : Le Tibre](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 40 : Inachus \(ou le Pô\) ; le Tibre](#) a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 40 : Inachus \(ou le Pô\) ; le Tibre](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légalesFiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Mythologie*Lyon, 1612 - 64 : Inachus (ou le Pô) ; le Tibre, 1612

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6891>

Copier

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frellon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg,
Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Format in-4

Pagination p. 964 pour [966]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [VIII, 23 : D'Inache](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification
le 25/11/2024



ensepueli du long de cette riuere qui depuis porta son nom, s'est fait dresser vn magnifique tûbeau sous les eaux d'icelle. Et ne se fault esbahir si les riuieres ont souuēt changé de nom & de route, veu que leur eau mesme s'est quelquefois si biē tarie qu'il n'y restoit que bien peu d'apparence de riuere. Lucian tesmoigne au Dialogue de Charon, que de son temps on ne voioit plus à Argos aucun monument ni vestige de la riuere d'Inache: ainsi changent les temps & les saisons. Voila quant à cette histoire partie veritable, partie fabuleuse.



Quant à moi ie ne puis deuiner que c'est que les anciens ont voulu dire par icelle, sinon que leur intentiō ait esté d'exprimer la qualité naturelle des riuieres & de l'air. Car que veult dire la querelle de lunō avec Neptun pour ce pais là, sinon que les eaux & l'air d'une contree la pouuēt tant amēder & rendre fertile qu'il est malaisé de iuger lequel des deux elemēs y confere le plus? La resolutiō de ce differēd se remet à quatre riuieres: pource qu'il n'est pas aisé à persōne d'ē pouuoir iuger qu'aux riuieres