

# Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 08 : L'Honneur et une nymphe à la corne d'abondance

**Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

## Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : HathiTrust / Duke University Library
- Images : HathiTrust Digital Library

## Citer cette page

Ferroverde, Filippo (graveur), *Nove Imagini*Padoue, 1615 - Annot. 08 : L'Honneur et une nymphe à la corne d'abondance, 1615

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/7556>

Copier

## Présentation du document

Publication*Le vere e nove Imagini*, Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1615

ExemplaireHathiTrust : Duke University Library -

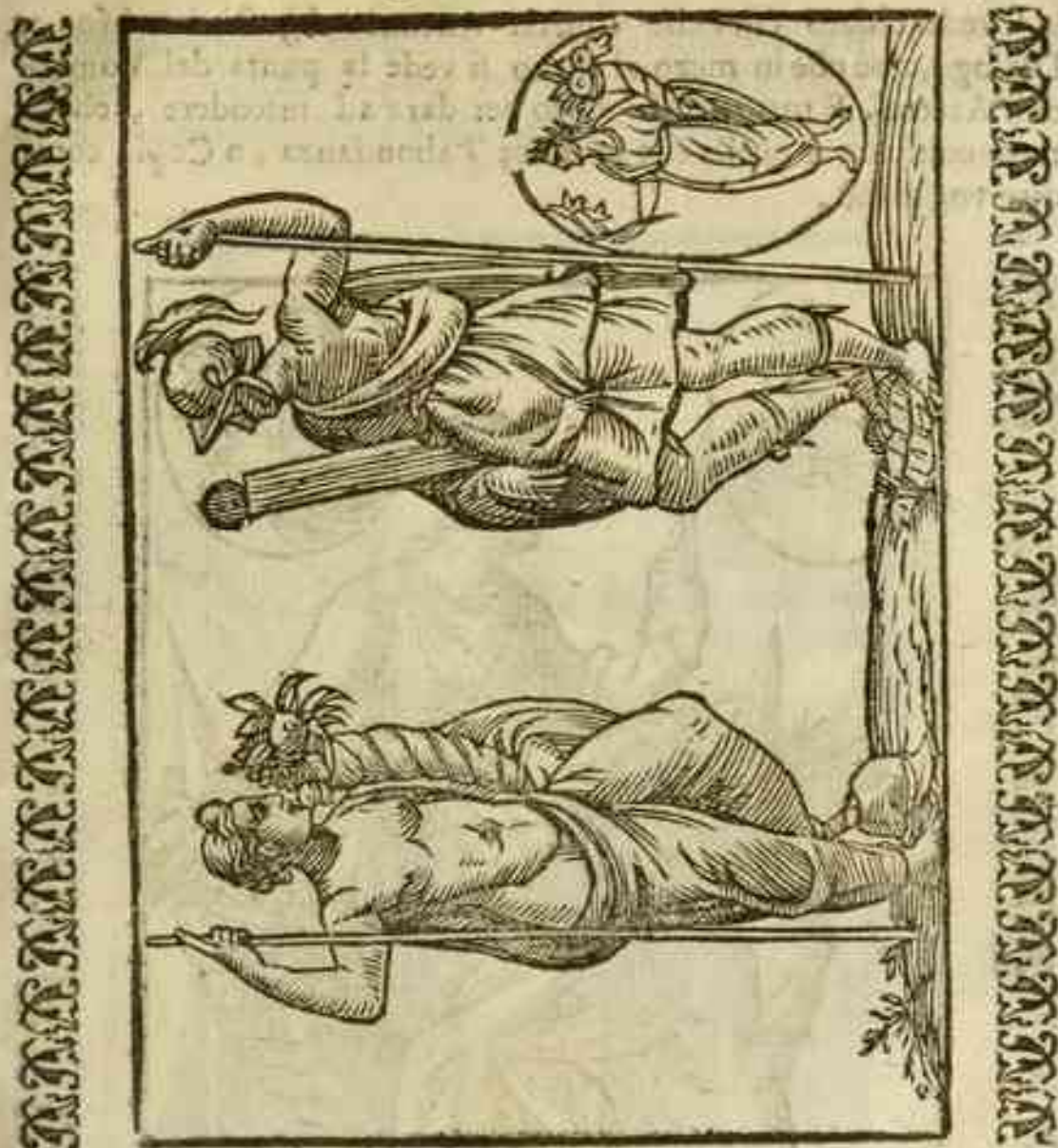
<https://catalog.hathitrust.org/Record/100632797>

Formatin-4

Paginationp. 517

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 25/11/2024



chi lo fece maschio hebbe forse mira al concetto, che generalmente ne formano gl'huomini, appresso de' quali gran conto se ne tiene. Chi femina alla sostanza, per essere esso l'ombra della Virtù. vedasi a car. 33 o l'Autore.

Perche molti fra gl'antichi non si sapeuano ben risolvere, se'l corno della copia era d'Acheloo, o della Capra Amaltea, però in vna gioia antica, il disegno della quale registriamo qui sotto, la Dea copia stà a sedere con due papaueri in mano, sopra le spalle d'vna Capra, & d'vn Toro. Apresso questa ne stà vn'altra, con vna Ninfa, che adorna il Corno di fiori & frutti, come si legge in Ouidio s'io non m'inganno. la Figura principale poi è tratta da vna Medaglia antica di Traiano mia, conseruatissima; nella qua-

Car. 143.  
Lin. 24.

KK 3 le si