

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série C - 1615. Filippo Ferroverde, *Nove Imagini degli dei* \(Padoue\)](#)[Item](#)[Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 44 : Amour](#)

Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 44 : Amour

Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : HathiTrust / Duke University Library
- Images : HathiTrust Digital Library

Présentation du document

Publication*Le vere e nove Imagini*, Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1615

ExemplaireHathiTrust : Duke University Library -

<https://catalog.hathitrust.org/Record/100632797>

Formatin-4

Paginationp. 573

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 21/09/2023



Et il Cameo s'è preso da vn taglio antico . .

Ne' Camei si vede rappresentato Erote ; & Anterote : o sotto'l carro della Madre , o lottando insieme , Vedasi di questi Enea Vico nelle Medaglie di Giulio Cesare , & il Giraldo nel Sin tagma XIII. Et notisi a proposito di Seruio nel 4. dell' Eneide , citato dal Giraldi , che io ho veduto in piu d'vn taglio antico Cupido in atto di tormentare , & punire chi non ama reciprocamente. Et forse erano fatture Magiche .

Car. 442

Nel Cameo superiore il Cupido-Citharedo s'è preso da vn Sardonio antico donatomi dal Signor MARTINO SANDELLI huomo di esquisite lettere , & di giudicio finissimo, del quale piu direi

Car. 456