

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série C - 1615. Filippo Ferroverde, \*Nove Imagini degli dei\* \(Padoue\)](#)[Item](#)[Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 46 :](#)

## **Nove Imagini, Padoue, 1615 - Annot. 46 :**

**Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)**

### **Informations sur la notice**

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : HathiTrust / Duke University Library

### **Présentation du document**

Publication*Le vere e nove Imagini*, Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1615

ExemplaireHathiTrust : Duke University Library -

<https://catalog.hathitrust.org/Record/100632797>

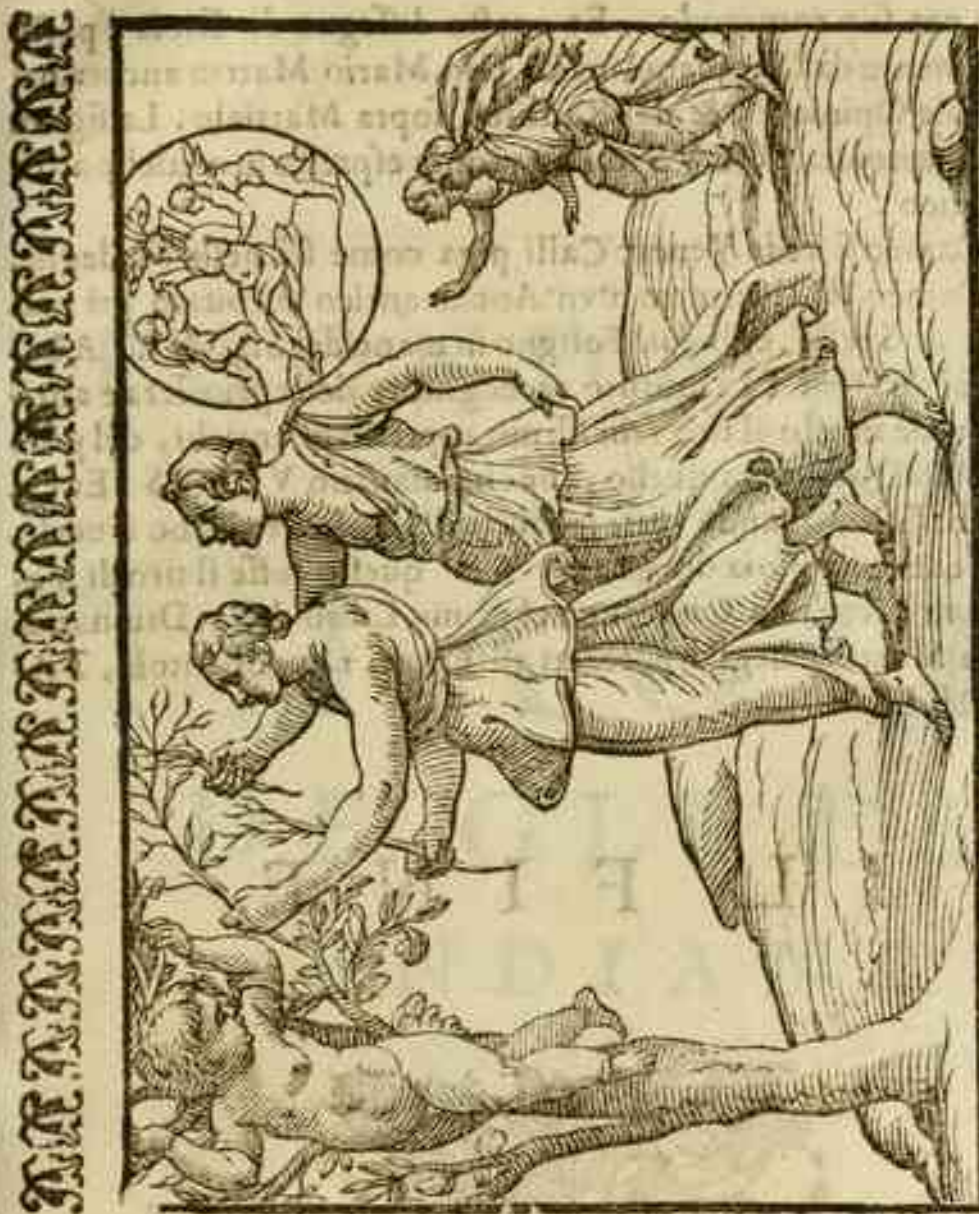
Formatin-4

Paginationp. 575

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 21/09/2023

---



Nel Cameo s'è rappresentato il tempio di Venere, come staua in Pafò Città dell'Isola di Cipro, cauato dalle Medaglie, o tagli antichi. Et io ho vna Medagliina dell'Imperatrice Seuerina, nel riuerso della quale Venere tiene in mano questa Meta, che da altri è chiamata Pomo, poco veramente.

Car. 470.

La figura principale, & l'Amorino, che scherza co'l Cigno, sono dall'antico. Et è da notare la forma della sferza in mano a Venere, che ha del Flabello più, che d'altro.

Car. 472.

Il Cameo, nel quale Cupido assiste a Venere sua Madre, che si bagna, è fattura antica. ma volcua essere meglio fatto. Et in tale atto, Venere si vede in mille anticaglie.

Car. 475.

La figura principale ha da stare rotonda, ma'l Pittore l'ha fat-

Car. 477.