

Mythologia, Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen

3 médaillons

Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 88 : Éros et Antéros](#) ☐ a pour adaptation ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 81 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#) ☐ a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, Mythologie (Lyon)

[Mythologie, Lyon, 1612 - 39 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen](#) ☐ a pour alternative ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Citer cette page

Ferroverde, Filippo (graveur), *Mythologia* Padoue, 1616 - 53 : Éros et Antéros ; Éros Léthéen ; 3 médaillons, 1616

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/7772>

Présentation du document

Publication*Mythologiae, siue, Explicationis fabularum libri decem*, Patavii, Apud Petrupaulum Tozzium, ex typographeio Laurentij Pasquati, 1616

ExemplaireHathiTrust : Getty Research Institute -

<https://catalog.hathitrust.org/Record/100240830>

Formatin-4

Paginationp. 214

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 25/11/2024



ἡκιστα δὲ κατὰ τὴν γένεσιν, τὸ γὰρ ἐν τοῖς πρε-
 βυτάτοις εἶναι τὸν θεόν, τίμιον, ἡδ' ὅς τε κμη-
 ριον δὲ πέτε γοῖν γὰρ ἔρωτος ὅτ' εἰσὶν, ὅτε λέ-
 γονται ὅτ' οὐδένος, ὅτε ἰδίωτα, οὐτε ποιητοῦ.
*Quod magnus Deus sit, & hominibus Deus, ad-
 mirabilis Cupido, id iam compertum est sapientis
 cum in alijs, tum in ijs qua ad eius originem spe-
 rant precipue. Neque enim me praterit esse quid-
 riam praeclarum inter antiquissimos Deos recense-
 ri. Cupidinis autem parentes neq. sunt, neq. ab
 illo vel primatorem vel poetarum fuisse dicuntur.
 Hesiodus in sua Theogonia videtur Amorem
 siue Cupidinem ante omnia ex illa informi ma-
 teria, quae Chaos dicta est, in lucem eduxisse,
 cum ita scribat.*

ἵτοι μὲν πρότετα χάρι γένετ', αὐτὰρ ἔπειτα
 γαῖα ἐρύστερος πάντων ἔδος ἀσφαλὲς αἰεὶ
 ἀθανάτωνοι ἔχουσι κέρη νιόβεντος ἑλβιμπε.
 τάρταράτ' ἢ ἐρίεντα μυχῶ χθονὸς αὐρὸς εἴης.
 ἡδ' ἔρος, ὃς κάλλιστος ἐν ἀδάκτασι θεοῖσι
 λυσίμελ' ἦν, πάντων τε θεῶν, πάντωντ' ἀνδρῶ-
 των
 δ' ἀμύχανος ἐν σέδιτι νόον, καὶ ἐπίφορα βουλῶν,
 Ante Chaos natum: superum firmissima sedes.
 Inde solum terra lata: tum tartara nigra
 Intera adytum terra, & feralia c' austra baratri.
 Inde ortus supites inter pulcherrimos emues
 Dulce Deum, pariterq. virum grauiusq. Cupido
 Solamen qui corda domat, mentesq. feroces.
 Nam statim post terram natum esse Cupidē



nem inquit, cumq.ue eductum ex illa informi
 materia. At Aristophanes in Anibus Noctem
 Zephyrium ouum peperisse scribit, è quo na-
 tus sit Cupido, qui cum Chao mixtus omne
 Deorum genus ex illo excitauerit ita verò se
 habent carmina Aristophanis:

χάος ἦν, καὶ νύξ, ἡ ἑρβόσα μέλαινα πρῶτον, καὶ τὰρ
 παρὸς εὐρύς.
 γῆ δ' ἔδ' αἰὲρ, ἔδ' ἑρᾶνος ἦν, ἐρέβος δ' ἐπ' ἀ-
 πείροσι κόλποις.
 τί κτε πρῶτιστον ὤπνηέμιον νύξ ἢ μελανόπτε-
 ρος ὦον.
 εἴξ' ὃ πᾶσι περὶ λομέμενος ὄφθαλμοις, ἐβλάσανεν ἥρως ὃ

ποθὲνός,
 σίλβον νῶτον περὶ γοῖν χρυσῶν.
 Chaos erat, & nox, crebulaq. niger primū, cum Tar-
 tarus altus,
 Terra nec aer, nec caelum erat. crebulaq. in fini-
 bus amplis
 Parit prius Zephyrium nox alis nigrescentibus
 enitum.
 Ex hoc labentibus horis pullulauit deinde Cupido,
 Splendens tergum autem alis.
 Quare & Orpheus his similia de illius nati-
 uitate tradidit, quem, ut est in his carminibus
 ante omnia natum putauit:

πρωτο-