

Images, Lyon, 1581 - 29 : Hyménée, des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale

des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1615. Filippo Ferroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour adaptation :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 058 : Hyménée, des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale](#)

Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, Mythologie (Lyon)

Ce document a pour reproduction :

[Mythologie, Lyon, 1612 - 09 : Hyménée ; des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale](#)

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 29 : Hyménée, des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Images*Lyon, 1581 - 29 : Hyménée, des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale ; des enfants ramassant des noix et le corbeau, symbole de concorde nuptiale, 1581

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/7959>

Présentation du document

Publication *Les images des dieux des Anciens*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1581

Exemplaire Gallica : NUMM-1090875, Montpellier Méditerranée Métropole -
Médiathèque centrale Emile Zola, C0116

Format in-4

Pagination p. 242

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière
modification le 25/11/2024





respondit autre chose sinon qu'en se tirant le voile
 sus la teste, elle se couurit le visage avec icelluy: & lors
 le pere entendit fort bien, que la volonté de la fille
 estoit d'aller avec son mari. pour ceste cause sans dire
 autre chose il la laissa aller, & là où elle se couurit le
 visage, il fit vn simulacre au Dieu appelé Pudor,
 c'est à dire l'honneste, & sainte honte, que monstra
 Penelope