

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, *Images des dieux* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Images, Lyon, 1581 - 40 : Inachus \(ou le Pô\) ; le Tibre](#)

Images, Lyon, 1581 - 40 : Inachus (ou le Pô) ; le Tibre

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour adaptation :

[Mythologie, Paris, 1627 - VIII. Figure, Qui represente Scylla & Carybde, les Tritons & les Néréides; Neptune & Amphitrite, Glaucus, Dieu marin; les Vents, Céphise, ensemble Castor & Pollux](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour adaptation :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 074 : Inachus \(ou le Pô\)](#)
[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 075 : Le Tibre](#)

Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, Mythologie (Lyon)

Ce document a pour reproduction :

[Mythologie, Lyon, 1612 - 64 : Inachus \(ou le Pô\) ; le Tibre](#)

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 40 : Inachus \(ou le Pô\) ; le Tibre](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Présentation du document

Publication*Les images des dieux des Anciens*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1581

ExemplaireGallica : NUMM-1090875, Montpellier Méditerranée Métropole -

Médiathèque centrale Emile Zola, C0116

Formatin-4

Paginationp. 323

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 11/04/2024





à sçauoir avec les cornes, pource qu'ils sont, dit-il, furieux comme toreaux. Dauantage, les anciens couronnoyent les fleues de cannes, pource que la canne vient & croist mieux aux lieux aquatiques & humides, qu'ailleurs : & pour ceste cause, Virgile fait, comme ie viens de dire, le Tybre auoir la teste couuerte de cannes. Et Ouide racontant la fable

Sf 2