

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, \*Images des dieux\* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Images, Lyon, 1581 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

## Images, Lyon, 1581 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant

**Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)**

**Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, *Mythologiae libri* (Padoue)**

*Ce document a pour adaptation :*

[Mythologia, Padoue, 1616 - 22 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

---

**Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)**

*Ce document a pour adaptation :*

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#)

---

**Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, *Nove Imagini degli dei* (Padoue)**

*Ce document a pour adaptation :*

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 082 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

---

**Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, *Mythologie* (Lyon)**

*Ce document a pour reproduction :*

[Mythologie, Lyon, 1612 - 16 : Les Parques en vieilles femmes filant](#)

---

**Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, *Imagini degli dei* (Venise)**

[Imagini, Venise, 1571 - 45 : Les Parques en vieilles femmes filant](#) *a pour adaptation ce document*

---

## Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

## Présentation du document

Publication*Les images des dieux des Anciens*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1581  
ExemplaireGallica : NUMM-1090875, Montpellier Méditerranée Métropole -

Médiathèque centrale Emile Zola, C0116

Formatin-4

Paginationp. 362

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 25/11/2024

---



naistre, l'autre de faire viure, & la troisieme de faire mourir. A cause dequoy toutes trois demeurent ensemble à filer la vie des hommes, l'vne, qui estoit la plus ieune, tenoit la quenaille, & tiroit le fil, l'autre plus aagee, le tournoit à l'entour du fuseau, & la troisieme desia vieille, le coupoit. Pour ce Virgile en Dante parle ainsi de Dâte, s'esmerueillât de le voir si



avant