

Images, Lyon, 1581 - 74 : Le bon et le mauvais Génie

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, Mythologiae libri (Padoue)

Ce document a pour adaptation :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 37 : Fortuna redux au timon](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

Ce document a pour adaptation :

[Mythologie, Paris, 1627 - 04 : Les Pénates, Apollon, Esculape, le Génie, la Fortune, Vénus, Éros et Antéros et les Grâces](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour adaptation :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 122 : Le bon et le mauvais Génie](#)

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 123 : Fortuna redux au timon](#)

Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, Mythologie (Lyon)

Ce document a pour reproduction :

[Mythologie, Lyon, 1612 - 23 : Le bon et le mauvais Génie](#)

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 74 : Le bon et le mauvais Génie](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Citer cette page

Eskrich, Pierre (graveur), *Images*Lyon, 1581 - 74 : Le bon et le mauvais Génie, 1581

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/8004>

Copier

Présentation du document

Publication *Les images des dieux des Anciens*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1581
Exemplaire Gallica : NUMM-1090875, Montpellier Méditerranée Métropole -
Médiathèque centrale Emile Zola, C0116
Formatin-4
Paginationp. 531
Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)
Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière
modification le 25/11/2024





fie, & a la corne d'abondance à la gauche, avec ceste
 escripture à l'entour, *Au Genie du peuple Romain*, qui
 deuoit parauanture demonstrier ce Dieu tenu tant
 secret des Romains, qu'ils ne vouloient que lon
 sceust son nom en sorte quelconque, comme i'ay dit
 vne autre fois. Dauantage les anciens faisoient des
 ghirlandes au Genie, de branches de Plane, duquel

*Le plane
 donne au
 Genie.*

XXX 2