

Novissime Imagini, Padoue, 1626 - 00A : Les débuts de l'Idolatrie

Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Hathitrust / Getty Research Institute
- Images : Internet Archive

Citer cette page

Ferroverde, Filippo (graveur), *Novissime Imagini*Padoue, 1626 - 00A : Les débuts de l'Idolatrie, 1626

Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/8469>

Copier

Présentation du document

Publication*Seconda nouissima edizione delle Imagini de gli dei delli antichi*, Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1616

Exemplaire<https://archive.org/details/secondanouissima00cart>

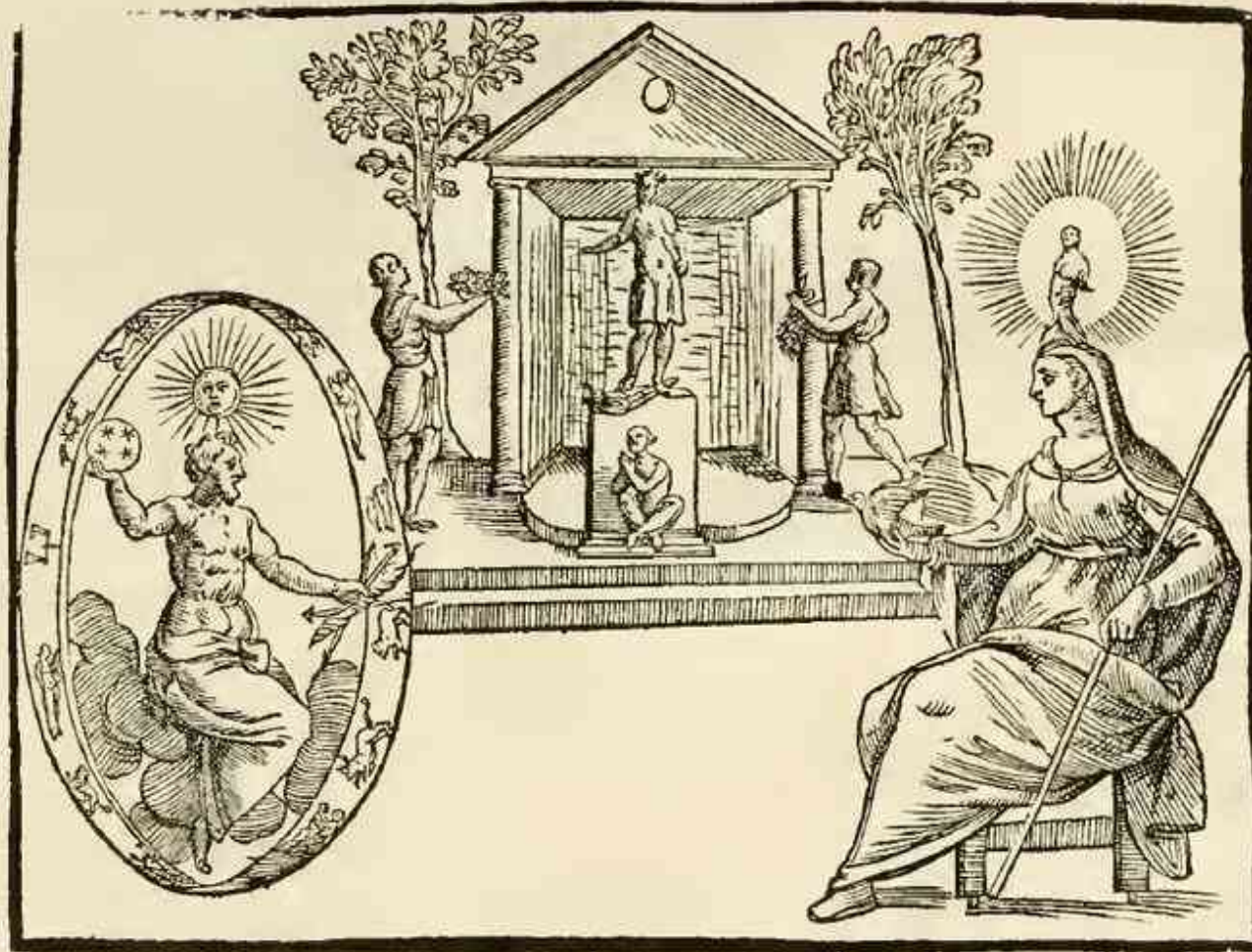
Formatin-4

Paginationn.p.

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Céline Bohnert](#) Notice créée le 28/06/2024 Dernière modification

le 25/11/2024



Principio dell'Idolatria in Belo, in Semiramis, & nel figliolo
di Sirofane. A carte 1.