

Novissime Imagini, Padoue, 1626 - Annot. 08 : L'Honneur et une nymphe à la corne d'abondance

Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Informations sur la notice

Auteurs de la notice Équipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : HathiTrust / Getty Research Institute

Présentation du document

Publication *Seconda nouissima editione delle Imagini de gli dei dell antichi*, Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1616

Exemplaire <https://archive.org/details/secondanouissima00cart>

Formatin-4

Pagination p. 475

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Céline Bohnert](#) Notice créée le 23/07/2024 Dernière modification le 25/11/2024

All'Imagine del Cartari. 475

L'Honore era figurato maschio e femina dell'Antichità. Maschio
in questo marmo, & in una Medaglia dell'Imperatore M. Aurelio il
Filosofo. Femina nelle Medaglie di Galba, Vitellio, & Vespasiano.

Car. 131.
Lm. 5.



chilo fece maschio hebe forse mira al concetto, che generalmente ne formano gli huomini, appresso de' quali gran conto se ne tiene. Chi femina alla sostanza, per essere esso l'ombra della Virtù. Vedasi a car. 230 l'Autore.

Perche molti fra gl'antichi non si supuano ben risoluere, se'l corno della copia era d'Acheloo, o della Capra Amaltea, però in una gioia anticha, il disegno della quale registriamo qui sotto, la Dea copia sta sedere con due papaveri in mano, sopra le spalle d'una Capra & d'un Toro. Apresio, questa, ne sta vn'altera, con una Ninfa, che adorna il Corno di fiori & frutti, come si legge in Ouidio s'io non mi inganno. La Figura principale poi è tratta da una medaglia anticha di Traiano mia, conservatissima; nella quale si vede chiaro ciò, che auvertì Antonio Agostini nel suo 2. Dialogo, cioè che in mezzo al corno si vede la punta del Vomero dell'Aratro. E tutto ciò fu fatto per dare ad intendere, che la terra coltinata è quella che produce l'abbondanza, o Copia come dire vogliamo.

Car. 131.
Lm. 5.

Di