

Novissime Imagini, Padoue, 1626 - Annot. 23 : Hercule avec les attributs de Mercure

Auteur(s) : Ferroverde, Filippo (graveur)

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Informations sur la notice

Auteurs de la noticeÉquipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : HathiTrust / Getty Research Institute

Citer cette page

Ferroverde, Filippo (graveur), *Novissime Imagini*Padoue, 1626 - Annot. 23 :
Hercule avec les attributs de Mercure, 1626

Consulté le 19/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/8645>

Copier

Présentation du document

Publication*Seconda nouissima editione delle Imagini de gli dei delli antichi*,
Padoue, Pietro Paulo Tozzi, 1616

Exemplaire<https://archive.org/details/secondanouissima00cart>

Formatin-4

Paginationp. 498 pour [500]

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Céline Bohnert](#) Notice créée le 23/07/2024 Dernière modification
le 25/11/2024



Qui si vede Hercole in habito poco meno, che di Mercurio. Il Caduceo, & l'Ale d' piedi s'intendono. La Palma è segno d'Eloquenza vittoriosa; che per questo anticamente alle Porte delle case degl' Avuocati s'attacauano le Palme, come si legge appresso Lucano, e Giuneneale. La Base, o Pilastretto, al quale egli s'appoggia significa la saldezza dell'Eloquenza. Il Fuoco, ch' esce dal vaso, l'impeto della medesima. La Stella, & la Luna, la chiarezza, & nobiltà di lei. Ne molto lontano da questo pensiero è l'Hercole Musagete, o come diremmo, guida delle Muse, espresso da gl' antichi nella maniera, che qui sotto si mostrerà: per darci ad intendere, come scrive Eumenio Rhetore, che la quiete delle Muse, ha bisogno della difesa d'Hercole: e il valore d'Hercole della voce, e del canto di quelle. Così Eumenio, per seruire al suo intento, il quale si serue ancora dell'esempio di Fulvio, che nel circo fabricò il Tempio commune ad Hercole, & alle muse. Ma è necessario, che l'Antichità si regolasse con altro pensiero: poiche diede in mano ad Hercole la Cithara, il Plettro, come si vede in vn bellissimo Cameo del già Patr. d'Aquileia, & nelle Medaglie della famiglia Pomponia, delle quali sta qui sotto l'Esatto.

Her-