

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Éditions des \*Lettres amoureuses\*](#)[Collection](#)[Dernière édition du vivant de l'auteur](#)[Collection](#)[1610 J. Petit-Pas](#)[La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite](#)[Collection](#)[1610 J. Petit-Pas](#)[La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite - Péritextes](#)[Item](#)[\[1610\\_Petit-Pas\\_LJ\\_Ptxt\]](#)  
[Adresse au lecteur](#)

## [1610\_Petit-Pas\_LJ\_Ptxt] Adresse au lecteur

**Auteurs : Du Chesne, André (pseudonyme de Pasquier)**

### Informations générales

Titre de la notice [\[1610\\_Petit-Pas\\_LJ\\_Ptxt\]](#) Adresse au lecteur  
Auteur(s) Du Chesne, André (pseudonyme de Pasquier)

### Informations sur l'édition et sur l'exemplaire

Date de publication 1610  
Lieu de publication Paris  
Langue Français  
Localisation de l'exemplaire Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, 8-BL-8830 ; exemplaire disponible sur [Gallica](#)

### Description

Nature du texte Adresse au lecteur  
Petit regard critique sur le texte

Se cachant sous l'identité imaginaire d'André Du Chesne Tourangeau, Pasquier se déguise en éditeur et porte un regard critique sur sa production littéraire ; il insiste notamment sur la diversité de sa plume qui « n'a jamais été oiseuse ». En exploitant les principales ressources rhétoriques et discursives, le juriste présente le volume de *La Jeunesse et sa suite* offert au public comme un grand bouquet se composant de « fleurs esparses ça et là ». La métaphore topique du bouquet met bien l'accent sur le statut polygénérique de cet ouvrage, où l'image de la jeunesse jouxte celle de la vieillesse. Axées sur la célébration et la valorisation de l'amour, les œuvres réunies dans le recueil de *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite* montrent en effet, comme dans un tableau, toutes les saisons du parcours littéraire de l'auteur. La posture d'auto-appréciation adoptée ici par Pasquier et la conscience de la valeur de son écriture, se caractérisant par la pluralité des sujets et la richesse du style, se confirment dans le rapprochement de *La Jeunesse* des *Iuvenilia* de Bembo, dont l'auteur ne manque pas de faire l'éloge. Finalement, dans le sillage de la conception horacienne, Pasquier porte l'attention du lecteur sur la double fonction du volume mêlant l'agréable à l'utile.

### Les mots clés

[adresse au lecteur](#)

## Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

## Informations sur la notice

Auteur de la notice Lagnena, Michela

Éditeur Michela Lagnena, Université Ca' Foscari et Université Sorbonne Nouvelle & Projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Projet Pasquier Amoureux ? (Michela Lagnena, Anne Réach-Ngô, Magda Campanini) ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Michela Lagnena](#) Notice créée le 02/02/2021 Dernière modification le 19/03/2022

---



ANDRE' DV CHESNE  
TOVRANGEAV,

*Au Lecteur.*



OMME la plume de cest  
Auteur n'a iamais esté oi-  
seuse, ains diuersifiée selon  
la diuersité de ses ans, aussi  
sur son premier auenement  
au Palais, voyant vne flote de beaux es-  
prits de la France, qui s'estoient voüez à  
la celebration de l'Amour en nostrevul-  
gaire par leurs Poesies, il les voulut con-  
tre carrer par ses Profes. Et sur cette opi-  
niõ bastit le Monophile, des Colloques  
d'Amour & Lettres Amoureuses, accõ-  
pagnes de quelques Ieus poetiques. Ce  
sont les fleurs de sa primeuere dont i'ay  
voulu faire ce bouquet, que i'ay aussi en-  
lioué de quelques fruits de son Esté, &  
Autõne: Car pour te bien dire (Lecteur)  
encores qu'arriué sur sõ aage plus meut  
il ait receu cest honneur d'estre employé

à ij

aux plus grands & signalez Plaidoyez  
de nostre temps, toutesfois cela n'a pas  
empesché, que de fois à autres il n'ait  
tracé quelques vers par maniere de pas-  
setems, selon que les occasions se pre-  
sentoient, voire n'ait induit plusieurs  
beaux esprits de le suiure à la trace. Tes-  
moins les Ieuz Poctiques de la Puce, &  
de la Main des Grands Iours de Poi-  
ctiers, & de Troye, és années 1579. &  
1583. Tout cecy ne luy estoit qu'un ra-  
fraichissement à ses plus serieuses estudes,  
dont il t'a fait part tant par ses Recher-  
ches de la France, que lettres François-  
ses & Epigrammes Latins. Je me pro-  
mets que si ses ieunes fleurs esparées ç'a  
& la, t'ont esté autresfois agreables,  
estant maintenant reduites en vn corps,  
elles te feront d'une plus souefve odeur.  
Sous cette esperance ay-ie voulu faire  
renaistre sa ieunesse dedans sa vieillesse,  
& non seulement renaistre, ains donner  
à ce mien Recueil le nom de LA IEU-  
NESSE D'ESTIENNE PASQUIER,  
ores qu'outre les premieres gayetez de  
cest aage, i'y aye compris plusieurs au-  
tres pieces qui depuis se sont escoulees  
de sa plume. Et croy que ie n'en seray

par luy desauoué. Ayant en cecy pour  
parrein le grand & docte Cardinal  
Bembo, honneur de son siecle, qui ne  
doubta d'adiouster à ses œuures de poix  
toutes les belles faillies & gaillardises de  
son esprit sous le titre de *Petri Bembi Iu-  
uenilia*. D'une chose te prie-ie, vouloir  
jetter l'œil dessus, assure que en rappor-  
teras, & plaisir, & profit tout ensemble.

à iij