

Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1926

Auteur : Arland, Marcel (1899-1986)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Arland, Marcel (1899-1986), Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1926, 1926.
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX
OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 02/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13119>

Copier

Information sur la lettre

Date 1926

Date sur la lettre 1926

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Description & Analyse

Sources IMEC, fonds PLH, boîte 92, dossier 095001 - 1926

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne,

LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière
modification le 28/11/2025

[1926]

EDITIONS D'ART

A LA SPHÈRE

Paris, le

Samedi

ARCHIVES PAULHAN

mon cher ami,

J'ai vu beaucoup de Reliques S. Hilaire Paulhan (Lecteur de Supp)
Me voudriez-vous pas le signaler sans le Memento?

La citation que j'ai faite de Bérault me semblait amusante, mais la phrase par laquelle je l'annonce est bien lourde ("M. Bérault parle de lui et de reste de la littérature"). Peut-être vaudrait-il mieux mettre: "On goûtera (appréciera) l'éloquence de ce Bérault dans la Revue de France". Ou bien j'en ferais des bêtises.

Ce qui m'ennuie dans la note sur Crémieux, c'est que j'ai l'air de la faire pour montrer l'esprit! Se me repartie à Crémieux; — alors que cette repartie est et surtout paraît insignifiante.

En réfléchissant à ma lettre, on voit que cette remarque est un peu déplacée. Elle est un peu déplacée. Elle est un peu déplacée.

Je me souviens que j'ai fait bien, en vous quittant, un a, un l'air sans doute un, esthétiquement gêné. J'aurais sans doute dû ne pas citer la bijouterie de Paris. Et j'ai paru attacher beaucoup d'importance à des choses qui en réalité me sont indifférentes. Mais vraiment j'étais glacé.

A la fin, ne répandez-vous pas l'intérieur!

ARCHIVES PAULHAN