

Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1954

Auteur : Arland, Marcel (1899-1986)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Arland, Marcel (1899-1986), Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1954, 1954.
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX
OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13131>

Copier

Information sur la lettre

Date 1954

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

[1954]

J'ai dit : « Tu n'aimes pas la peinture ! »
 mais sachant fort bien que tu peux me
 répondre, au même ton : « Toi non plus ! »
 - Il reste-t-il de ces plaisanteries ? C'est
 que, l'habitude, chez un peintre, je suis
 plus d'un que tu ne l'es par la sensualité
 de la matière et les qualités affectives
 de l'œuvre. (De là nous aimons faire
 Rembrandt, Van Gogh, Rembrandt, l'autre,
 Chagall même...). Mais tu es plus
 directement sensible que moi aux problèmes,
 aux expériences, à la métaphysique de
 l'œuvre (Picasso). - Cela dit, je
 crois que nous différons peu sur la
 sensibilité la qualité, et que c'est pour les
 mêmes "raisons" que nous aimons,
 par exemple, Piero, Fauriel, ~~Chardin~~,
 Chardin, Corot, Cézanne...