

Lettre de Pierre Bettencourt à Jean Paulhan, 1954

Auteur : Bettencourt, Pierre (1917-2006)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Bettencourt, Pierre (1917-2006), Lettre de Pierre Bettencourt à Jean Paulhan, 1954, 1954.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13338>

Copier

Information sur la lettre

Date 1954

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

[1954]

Devin unche.

MATHIEU posa la main sur la jambe de Marcelle... Il aimait cette chair beurreuse.

ARCHIVES PAULHAN

c'est très beau - mais raison
de plus - (une phrase ne doit pas
avoir honte d'être une phrase - Et
non avec) il existe d'ailleurs
un registre de phrases mutilées,
où le mot n'a pas répondu à l'appel
de l'esprit et qui s'effondrent
ou se tarissent en plein cours - Ce
sont peut-être des phrases honteuses
que l'auteur n'a pas osé soutenir
jusqu'au bout - Mais "C'était
un républicain" Dans quel droit
cela sonne-t-il à l'oreille -

Je collectionne les phrases
que vous m'envoyez, quand j'en
aurai maraudé l'ouvrage ne pas
faire un petit recueil : les plus
belle ph. de la C. f. recueillies par
un homme de lettres. (par exemple).
Vale ami d'ici,
Pierre B.

P.S. on s'expliquera peut être
avec mal deux mille à
deux mille ans d'ici. Ces
engagements de près de
huit siècles par la peinture
à l'huile - que même D.
au vu, extérieurement
du maïs, devait s'y lan-
former, cela surprend.

Je suis très fier depuis
mes premiers temps à l'atelier
de maraons, à l'air d'un
marqueur et d'éclats de toutes
sortes. Celles sur une surface.
je ne vais pas de limite à cette
activité. Car tout peut être brie
et ~~complète~~ à l'air de se classer
leur même l'amitié même.