

Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1958-02-18

Auteur : Bopp, Léon (1896-1977)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Bopp, Léon (1896-1977), Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1958-02-18, 1958-02-18.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13439>

Copier

Information sur la lettre

Date 1958-02-18

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025



ce 19. II. 58.

Mon cher Jean,

Voilà deux jours que

l'air est si frais et l'automne est si doux. Les
doux bruits de la nature. Quel exemple de
patience et de courage elle nous donne! Je pense
souvent à elle lorsqu'on se sent fatigué ou un
peu triste.

Kilomètres, si on se veut en être
à Paris pour la semaine Valéry et si le voyage est si bon.

un an à la suite de la mort de son père, D. J.
un an à la suite de la mort de son père, D. J.
et d'aller, avec lui, à l'École, pour
un peu de temps de la part de son père
- et pour lui, dit-il. R. Pour lui, un, un, un, un, un.
- pour lui, dit-il. R. Pour lui, un, un, un, un, un.

Mais j'ai un peu de temps de la part de son père
à jeter avec ce temps de la part de son père
un, un, un, un, un. Et puis, pour le travail : après
les impressions, l'été 1866 un peu de temps

fon.

Pu tout le gentil a respecter à J. J. la
question. On pourait lui opposer qu'il n'est
pas tout à fait exact qu'il en public point de
thèse (Exemple. R. in bas), sur la ligne de R. K.
(et on lui dirait que les plus d'années sont en
un peu plus une thèse, qu'on fait le livre en lui
certaine en tout ces cas... etc. (Et puis, comme on
certain de la masse d'ouvrage, il doit être à la
favorable leur d'après).

Américain, nous cherchons, nous nous
voyons nous plus affectueux d'après

Autre chose : j'ai une lettre au Japon.

Elle m'écrit à propos de la très jeune maîtresse de la
une font plait bien. Le caractère est qu'elle est croisée
avec l'anglais (comme l'anglais avec de l'italien avec son
drame des Japonais). Elle a l'air de faire une flèche
sur le cycle de M. Teste & voudrait savoir si Agnes
(M. Teste), publié S. la N.R.f. de février 1927 dans
les figures de C.K. est réellement une œuvre de

Valéry, comme une
très jeune maîtresse
à son époque -
pour lui en dire
Où est
le point.

Valéry. Je pense que tu dois savoir ce qu'il en est
et je te serais infiniment obligé d'en me répondre
le point. Tu vois que je ne suis pas un diabolique