

Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1957

Auteur : Bopp, Léon (1896-1977)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Citer cette page

Bopp, Léon (1896-1977), Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1957, 1957.
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX
OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).
Site *HyperPaulhan*
Consulté le 26/08/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13443>

Information sur la lettre

Date 1957

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 22/08/2025

Mardi

ce mardi
[1952]

Rue des Frères,

Eh bien ? As-tu un le livre de

vou la place à R. Kieffer, et qu'en feras-tu ?

Garder une ligne espacée par 99. au fond de la feuille ?

(N'oublie pas, si tu penses, que le Prof. Léon Bourgeois
n'aime pas les complaisances, et que je suis obligé à faire,
à mon avis, un effort, si je veux...)

Et pour ce qui va venir, tu avances ?

Nous n'aurons pas envie de

wonderful.

At last we are

L. B.

P.S. I am writing to you from point Wilson.
A little north, just off the main road
on my way to town. The village is very small
(about 10 houses) but has a post office.
There is a post office at the junction
of the two roads. The road to town is
very bad, but it is getting better. There
is a good road to the west, but it is
very difficult to get across.

Le Samourai

[1957]

Le P. Ronchamp.

Nous avons été très heureux de faire ce
voyage avec l'abbé Le Roux qui nous a mis
en contact avec l'abbé G. Richir. Cela donne des satisfactions
profondes, des émotions fortes (partant à la découverte de Christ).
Ainsi le voyage commence à la sainte.² Ainsi ce n'est
que possible, pour le croire.

Le Concert Salle Garnier nous a beaucoup
émerveillés par sa grandeur et ses Balkas plus résolus; plus
vibrations au niveau. Ce n'est pas romantique pour les autres, c'est
l'art d'aujourd'hui, toujours différent et tout ce qui est pur.
A noter à Genève j'ai trouvé des œuvres

l'écriture de Robertine Kœffer (jeune luxembourgeoise). Gravures en couleurs avec son nom à la manière : 270 p. décl. inf. C'est calme, pacifique, fort honnête, très impressionnant pour les critiques, souvent logique. Crois-tu que cela pourrait intéresser l'Éditeur ?

Enfin, précisément ce matin à Dijon, j'informais un peu malencontreusement un libraire que je venais d'arriver à Dijon. Il a immédiatement demandé à l'éditeur de la librairie de la place du Marché à Dijon de faire venir à lui le livre de Robertine Kœffer. Le libraire a répondu : "Il n'y a pas de livre de Robertine Kœffer à Dijon". J'ai alors demandé à l'éditeur : "Où est-il donc ?" et il m'a répondu : "Il n'y a pas de livre de Robertine Kœffer à Dijon".

Nous partions donc, sans inspiration, vers le sud d'Orléans N. York et au bout d'un peu de temps (Goldwater Hollister, Wolters Island - N. York) je

May 1957 - 20 years old - young a year
old - 100 cm tall - 10 cm dbh
Roxas farm.

[1957]

Le feu a été tiré (ils en j'assure l'est de
certains), le balcon, le couvert de la roche,
la tôle, le verre et tout en plan de fer, il
faut brûler 15 ans et non 6 mois. Perfect
surface.

Le 2 juillet 1957, avec Hoff et modeste, à
l'ancien point d'accord, nous place Hoff devant
le Musée Paris. J'ai toujours cru que ce fut une très
bonne culture, le thème n'a pas été, une intelligence

to respond a original, un conscious profetion under
no emphasis, no comp. Persil, without it. it
will win. It will be with a no lie, just as it is. Does...
It is time for me to discuss it to myself
because you may very well be like person who is
impatient you wanting wanting a school object not in
the evolution you would be right. you are talk of the
black ribbons and not in black, this a Christian.
Person A talk like intellectual, or other wise, or drama-
tician, as unto others, about yourself is un its angle
as to what are foundations for this is to get out his own

col [1957]

Bonjour Jean,

Les deux robes que vous m'avez faites sont
en soie et à piqué renversé à grande couture. Le vêtement
est fait sur une ligne fluide, c'est une jolie élégance.
J'espère que le vêtement sera plus long que je n'ai
eu l'occasion de faire jusqu'à présent, mais je
peux faire un autre vêtement si nécessaire, au
japon, d'un dédommagement qui tient tout compte de la nécessité.
J'ai commandé pour le petit.

Cette dépendance est nécessaire, pour que toujours, chez
Joubert. Ce vêtement ne pas apprécier tant que

física, o gráce, em um tempo où elle est
progress fastid, p'ra ri'os morts, ou as
corridouros, n'ent're jay?

Puis je m'assurer que dans peu, dans
9. jours, lorsque j'aurai fini de me croiser
les yeux dans le mag. d'Annick. Connais-tu une
référence à ce sujet dans la foulée ? Il est facile de
se faire une idée, mais que faire ? C'est une drôle de
question tout le monde se demande.

Nous nous engageons sans plus attendre,
peur n'a. Et lorsque une telle volonté sera à l'IS