

## Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1954

**Auteur : Bopp, Léon (1896-1977)**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

### Citer cette page

Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1954, 1954.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 09/01/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13477>

### Information sur la lettre

Date 1954

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 24/12/2024

par la base!

Mais cela me voyez un peu de point  
de vous en voyez, avec vos plus cordials  
poursuiv, vos plus chaleureux encouragements.

Levi.

P.S.: Très bien le texte de l'engagement H.  
dans le dernier cas de la N.R.f.

Et je compte de lire les pages des  
"Douleurs imaginaires" (au cas rapport,  
je préfère, avec certains Ralade imaginaires,  
Ah! second voyage, voyez, pour  
cancer et tout cela?

Jouine [1954]

36. ch. de Grangy Canal.

Bon cher Jean,

C'est un si bon effet que ça  
à ceux, la Dax ou une des nouvelles a dû s'égarer en  
raison de la grève, je me permets de te récrire, &  
de me réputer.

L'année a commencé pour  
moi dans l'inquiétude. Rappelle-moi, si t'en  
peux, car tu le peux.

1. Et d'abord j'ai été  
si inquiet de voir que, dans l'annonce de l'Annuaire  
au 1er de la N.N.R.f., tu avais modifié mon  
titre & écrit mon nom. N'oublie pas, je t'en  
souviens, que c'est moi qui ai découvert ce conf.  
publié d'Annuaire, & que c'est moi qui ai eu  
l'idée de tirer, à 300 pages, 400 pages, illisibles, avec  
centaine de pages intéressantes; que j'ai présenté  
à connaître ce texte, etc., etc. Il me serait en

à corriger

29. Et de la Comédie Française créait des  
"spectacles florissans" où l'on donnerait les  
meilleures pièces ou les meilleurs acts (briève-  
ment in French), et puis aujourd'hui tombés  
dans un oubli et usés? (Je pense à Larrivoy,  
Turinche, Destouches, Gresset, Palisot, etc.)  
39 Enfin, et un peu dans le même esprit,  
il semble qu'il serait intéressant et profitable  
de créer un musée, ou plutôt une exposition  
permanente, mais toujours renouvelée, des  
peintres et sculpteurs délaissés, et dont le musée  
principalement tirerait ses emprunts aux collections  
de l'Etat ou de particuliers. Non point, certes,  
un musée de laideurs, mais un musée qui  
serait celui de Ceux qui ont plu, un  
musée d'une certaine beauté passagère, et qui  
à en core de chances, de faibles chances sans  
doute - mais pourquoi cela? - de plaire  
encore.

\_\_\_\_\_  
Léon Bopp

M.A.

Trois suggestions (au Ministère des Beaux-Arts)

Ne serait-il pas utile pour Paris, pour la France, de promouvoir les trois initiatives suivantes :

1) Le théâtre lyrique, dans toutes les grandes capitales d'Europe, végète, malgré de fortes subventions souvent. Ne pourrait-on créer une sorte de pool européen des spectacles lyriques ? Les principaux théâtres de France, d'Angleterre, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne et de Russie se spécialiseraient dans l'organisation de tels ou tels spectacles. Ils reporteraient volontiers. Parfaitement mis au point, ces spectacles seraient ensuite représentés dans toutes les grandes villes européennes par des troupes qui, au besoin, voyageraient en avion. La foule, je pense, affluerait, les prix des places pourraient être augmentés légèrement, et, qui sait ? les déficits pourraient peut-être être réduits, dans une certaine mesure de tous. Sans parler des avantages spirituels à tous les échecs internationaux ...

X

→

répondre au vœu de nos amis d'out, qui vous  
attendent en France depuis cinq ou six ans, nous  
voudrions aller quelques jours à Athènes. De  
toute manière, nous serons de retour à Genève  
le 1<sup>er</sup> août, et c'est alors, j'espère, que je  
recevrai ta lettre.

Au revoir, nous deux frères,  
nous vous souhaitons un été aussi bon que  
possible, nous penserons à vous à vous embrasser

L. B.

PLH / Bopp. Genève 1954 - 1/2

Jouine [1954]

36. ch. de Exange Cassel

Mon cher Jean,

Vous savez bien combien

il m'a souvenu que Jarmaine va un peu mieux, qu'elle pourra te remettre à circuler dans votre maison. Qui sait? peut-être que, le prochain printemps & l'été prochain par sa riviera, elle pourra faire une ou deux promesses dans les Arènes proches (à la fois liant & combat, deux-voies jardins & promesses, un peu toujours par la moitié & l'autre).

Et si te souviens de Goin

voudrais lire & faire lire une pièce. Tous ces pré-  
-mises, tous ces opinions ont leur utilité, qu'ils  
qu'ils tiennent.

Seulement, dans un mois,  
si tu veux d'être absent: Pour récompense & histoire  
Pierre, qui a bien fait ses examens, & aussi pour