

Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1953-04-30

Auteur : Bopp, Léon (1896-1977)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

9 Fichier(s)

Citer cette page

Bopp, Léon (1896-1977), Lettre de Léon Bopp à Jean Paulhan, 1953-04-30, 1953-04-30.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 10/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13500>

Information sur la lettre

Date 1953-04-30

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 18/06/2025

Genuin

36. ch. de Gras, Canal.

ca 30 anni / 53.

Bonjour Jean,

Il va à temps ti l'in-
fuge les œuvres bibliographiques pour ce qu'il leur convient,
au contraire, à moins que les chefs d'œuvre, ne tiennent
devant la critique ...

Je me permets de causer
à M. le Professeur Noiret, qui convient à toutes ces œu-
vres au contraire. Assurément, je prends comme
honorables et correctifs doit croire, mes di-
mensions. Mais c'est une question? et une question?
voilà la question. J'ai essayé de croire aux
vivants-jadis (le Grand comte que l'homme
peut, on ne sait toutefois guère, en général,
au théâtre). En m'efforçant de connecter les
sièges avec ce qu'il présente, où je trop
circumstancie apparemment ce qu'il fait, le faire,

et donc l'âme n'en tue?

N'aurais-tu voudrais/crois de temps
j'avais inventé, ce faisant, moyen de m'échapper
au moins, peut-être de tourner, en quelque
sorte, des semaines usées.

Non, non, p'm I ne veux pas
de faire la chose. magne, au contraire que je n'aït rep-
-pété, ça à là, certains et quelques malentendus
dans le cercle (momento soy romana : ces démons
auquel tu m'as invité, jadis, pour la Légion d'hier ;
l'article promis pour le Figaro ; l'interlocutrice à
faire paraître à l'Académie dans le Pléiade ;
le pris à la Critique où l'on m'a dit que tu
n'aurais point voté pour moi contre un proche
ami ; la rumeur moy de venir diriger conformément
ta façon à répété au Commissaire du R. P.,
& la Philosophie fiduciaire, à la N.R. f.)

Et je te reconnais d'avoir
rapporté le jugement à A. A. fin de l'Académie.
Tu me trouvais au contraire de l'autre jour, en toute
simplicité, il me disait le vrai qu'il pensait à

cette fois, à la section à la compagnie,
P. G. Cahier et le P., un chrysanthème.
Le, le 29. XII. 49, M. Arland m'envoyait,
à Bruxelles:

Il me sembla que je ne m'expliquais pas
mes hésitations de toute. Comme vous me avez
renvoyé la nouvelle édition, j'ai rapidement
parcourue. Puis, pendant plusieurs mois, j'ai
poursuivi à faire lire, je ne l'explique pas.
En novembre, j'ai recommandé une lecture, con-
cernant cette fois, à l'ouvrage à moi pour moi
une figure, une fois nouvelle, mais très forte
plus complète, mieux organisée & surtout plus
vivante - et surtout plus grande qu'elle n'avait
eu de fait. Je me souviens de "Rhythmye", que
voilà jusqu'à présent, le travail prenant temps
concernant jusqu'à ce jour. J'avais été gêné
par le malaise à faire court et fait
avant tout. Je n'explique pas cela n'importe.
C'est d'abord je m'explique moi-même le fait
comme il est important que le cinquième, et que

les fruits vivants (du moins le mien d'entre eux) par rapport à fruit sec &c. C'est quelque chose qui comprend, que j'adore & beaucoup plus l'esprit à l'œuvre, que est moins comme charognier, que un poème à l'époque. Vous avez trouvé la langue que connaît, pour son abondance, des émotions dantesques & les connaissances, à tel point de fleur d'informations, de poppies & de mythes. Je suis persuadé que avec la temps votre œuvre va faire une grande et l'apprécier.

Votre ce que m'a aussi Arland m'écrivait, l'automne, en décembre 99.

Quel partez-vous à votre retour,
et quelle infidélité?

Et René A. n'a pas également
proposé de parler à son Commentaire du
A.T.B.

De ma Photo. fidèle., il ne n'a même pas occupé quelques lignes.

Alors je me suis fait - à 57 ans, -
quelque chose

2

plus 90% de personnes habillées dans leurs vêtements, je me l'offre, en cette époque d'accès, que la plus grande partie de l'argent dépensé est tiré pour des habillages formels et sophistiqués !

A ceux qui l'agent le déclare trop
peu aisés, il ne devrait pas être refusé,
aussi lorsque le court, que ~~l'assurance~~^{le croit} est peut-être
en point content (autant certe qu'il est surpris)
~~l'assurance~~ donne à ceux avec de meilleures
seances.

Asturient, les Linton ressemblent
davantage à un petit village qu'à un jardinier
à la laitière. Pour le moment, tout semble y
être en jardinière. Je crains qu'il ne faille en
prendre note fort, je crains que cette situation
ne soit fort en dévastation, que toute la chose y
soit en ruine et que cela n'arrive ce printemps.

Telle est la partie du récit où
la vérité du monde grec ne trouve pas d'écho.
(Il ne s'agit malheureusement d'une théorie, j'ajoutais
plus).

La composition de l'œuvre est

l'impôt, ce qui bouscula l'origine de la Révolution. — 2. La révolution. 3. La réaction.

Pour les personages & les objets-persévérants
n'y sont aucunement ^{com}/fin le 1^{er}. plan. (J'ai
dû répondre, à la Radio française, à une
question sur ce que nous étions, d'un grand
intérêt cette, « était flat. » Mais certains
de ceux qui écoutent à la Radio, écoutent
en les préférant, le devant je pense, à leurs
yeux, à un point d'écouter.)

Un premier plan : la France ; un 2^e
plan l'Europe & les autres continents ; un 3^e
plan la microcosme & le macrocosme.

Par la perspective ? Est-ce elle nécessairement
une perspective ? Si je ne fais aucun, c'est
ça que j'aime, il y a plus d'un an, de
remarquable document à la heure présentement
conservé, — des certaines conceptions
orientées à la perspective, inverse de
la nôtre.

La perspective, say l'époque contre l'é-

Temps, est chose relative. Le radio, la télévision, et la presse me frappent de l'ambition que l'avvenir qui caractérise tout cette époque, ont attiré, et terriblement frappé la perspective de l'avenir :

La conception individualiste l'a frappé aussi, selon laquelle les faits causés peuvent entraîner à grands effets... Si une telle analyse brouillerait, à un moment donné, une action, ou au contraire - il faut, tout à coup, et aussitôt réagir ?

D'autre fait certains être ou personnage (tel ou tel criminel ou financier ou autre p. ex.) à qui j'ai fait une place qui peut paraître disproportionnée à d'autres regards, je les ai faits pour des être représentatifs et beaucoup d'autre en d'autre état d'esprit se pose, général, important.

Il, ~~évidemment~~, sans limites, quelques changements d'échelle qui n'importent pas à la (que places ciennes - hypothèses).

Et voilà ce que je pourrais répondre

à ce critiquer son compagnon de lit, le lit. Son lit qui n'est pas déplorable à assurer à plusieurs amis.

Nous avons à R.A. un à présent point d'interprétation : j'ai travaillé durant 10 ans dans une école l'institution, le corps, l'antipathie humaine. Je suis capable de travailler, durant toute ma vie, dans une cause (mais non, au sens très large.) dans l'antipathie, le corps et l'institution.

Ce que nous devons faire
aujourd'hui devant ces moments c'est, je crois, que nous devons faire tout ce que nous pourrons pour "éduquer" la philosophie.

Nous le Arland préfère une pause longue, pourquoi pas - mais, Jean, qui n'a pas bien compris, a pris d'un peu d'encouragement ; nous nous accorderons à ce point, mais peut-être que nous ne ferons pas, sans la N.R.F.? Tu as quitté Paris en

3

portait d'ensemble, d'honoré à d'autre, Sac
et empêche, c'est pourquoi finit le Commissaire
à la Philosophie-féministe (dont les amis écrits par
le temps, "laisse", forte, pris de probante").

Il me semble que la révolte - et
la révolte gauchement, hâtivement, aussi, - une
révolte très calme.

Où est, vraiment, le profond anti-
fascisme, quelque chose (la Cœ ? Violette ?)
ne contenait-il point à prendre la parole ?

Nous nous emparons tous les deux à
nos deux des ses profondeurs & ses profonds
amoris.

L. Boff