

Lettre de Benjamin Crémieux à Jean Paulhan, 1936

Auteur : Crémieux, Benjamin (1888-1944)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Crémieux, Benjamin (1888-1944), Lettre de Benjamin Crémieux à Jean Paulhan, 1936, 1936.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13725>

Information sur la lettre

Date 1936

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

[1936]

Dimanche

Mon cher Jean,

je cours te rejoindre les épreuves à Paulhan.

- J'ai reçu en même temps que nos épreuves, la fin de la revue.

J'y ai lu les deux notes de Maurice Savin sur Angelica et Napoléon. Je la trouve toute la dans sans ~~grande~~ valeur, mais surtout je trouve celle sur Napoléon d'un ton inadmissible et qui n'a jamais à ma connaissance été employé dans la revue.

(L'épigramme de sa ton gratuitement offensant qu'emploie Mauchair contre Thibaudet.) J'a-t-il un surplis interdit à mentir : il n'est pas vrai mathématiquement qu'on ^{travaille} ~~travaille~~ au premier acte, encore moins qu'on travaille au deuxième. Et si les deux preuves que "la sottise, la puérilité, l'impudence et l'empresse" démontrent, alors que la pièce ~~de M. Mauchair~~ est une interprétation historique d'une intelligence exilée, un portrait ^{de} Napoléon où se combinent et se complètent l'interprétation Stendhal et l'interprétation Maurville, une pièce de caricature de Page de quand la pièce est de toute évidence une comédie volontairement anti-plutarquienne, que Napoléon y parle comme dans le Monarchal !!

Que Josephine traite Napoléon de marquis, c'est dans l'ordre : Et l'avant épousé, sachant sa liaison avec Beau, et etc il savait que Beau l'avait fait nommer général de l'armée d'Italie, en guise de cadeau de séparation à Josephine.

J'accepte une note hostile à Raynal, si tu y tiens. Mais je rendrai beaucoup qu'elle vaille quelque chose. Celle de Savin

ne m'écrite que la corbeille à papiers. Tu peux m'envoyer
ma lettre à ce monsieur. J'espère que tu pourras
délivrer le n° de cette encuile.

A toi,

Paulhan