

Lettre de René Étiemble à Jean Paulhan, 1952-08-30

Auteur : Étiemble, René (1909-2002)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Étiemble, René (1909-2002), Lettre de René Étiemble à Jean Paulhan, 1952-08-30, 1952-08-30.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/13991>

Information sur la lettre

Date 1952-08-30

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

Le Thoria

Montpellier, le 30 août 1952

René du Bouché, bien cher Jean. Dire que si je ne me combattais tous les jours comme ça sans merci, je donnerais mon aussi dans ce parti. L'œuvre qui vous fait travailler si mal. L'œuvre de la vie et l'œuvre de la vie à l'œuvre. (mais B. a du X^m, et du style).

Je donnerai demain le son à tirer de ma tête principale : plus disponible de son. mais pour des lectures que je ne pourrai pas, l'œuvre de la vie, que je veux voir d'après, et les deux c'étaient. Mais, si j'aime la R., où le dire ?

Prenez-moi avec "Christiane Lorient de la Salle" de Rien que l'œuvre et des cahiers de la - Revue, "Géomé" sur ceux d'Assy, a fait d'abord chez Rey. Mille fois. Les que l'œuvre se pro- duisent en son que les cahiers donneront

en 1936, m?, ne permettez pas, ne tiennent,
de prévoir ce qu'il fait au / n'importe: "Béni"
n'aime pas beaucoup ça. De Mrs. Picasso
dit-elle, mais on verra: j'en ai de l'attente.

Mais je dit que je viens de lire les marginalia
de Diderot sur Rhumbos? J'aime beaucoup,
et je trouve que ça ferait un volume au lieu
de s'écarter et que charmes avec les
commentaires d'Alain. Les enlacements, mes?
Herbert les a recopiés, en-les, et m'a prêté
un exemplaire. - A part ça, je regarde, et
essaie de comprendre des tas de beaux docu-
ments sur l'art et l'oral je trouve: d'abord
semblant ne l'arguer: du vieux art et rituel, et
des valeurs surréalistes (ou coctesques),
en plusieurs heures et heures, c'est le coup
de fondre.

Je me avec le mauvais lier, revire
la rive, (et aussi nous baillonne le Haurior,
le sequester aussi l'imp tempo qu'il faut tra-
en compagnie de Sar le, pour un vrai huis-clos),
affectueux. Rive.