

Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1936-04-06

Auteur : Leyris, Pierre (1907-2001)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Leyris, Pierre (1907-2001), Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1936-04-06, 1936-04-06.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 19/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/14437>

Copier

Information sur la lettre

Date 1936-04-06

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025



17 Rue Lévy

[1936]

Lévy

6 Avril

Mon cher Paulhan

Je ne vais plus vous voir du fait
d'un retard très complet qui m'empêche
de le faire, comme je suis obligé de
le faire (s'il se trouve d'urgence en
disposition que je suis le seul à changer)

Je vois que 'Nécessité' à la charité
de parler de fait sans hésiter
votre en fait, une traduction. Comme
je ne suis pas habitué à la voir, je
j'attends comme la loi de la
conscience, - notamment s'il s'agit de
textes très qui paraissent être de la
ou si la langue n'est pas la même.
Les autres sont de la même forme
imprimées qui sont d'ailleurs

(1) Je suis aussi obligé à l'œuvre "la Pensée Révisée" : par ex.

P.S. Il se trouve si "véritable" en français que
 l'œuvre à la perfection). Mais si les deux sont
 pour être une même chose. D'un côté part
 l'œuvre à la perfection. Mais si les deux sont
 pour être une même chose. D'un côté part

de la vision des expériences futures en
 une plume.

J'ai beaucoup "aimé" la œuvre
 libre plein de richesses, mais j'ai vu
 de l'air du monde une évolution vers
 une expression plus universelle, et j'ai
 devant le monde les leçons de la
 machine interne. J'aimerais savoir
 si vous pensez autrement.

T.S. Eliot m'a vu à l'œuvre la
 libre (Jenny) de la jeune d'aujourd'hui
 Barker. J'y ai vu, à l'œuvre de
 perfection, l'œuvre d'une
 perfection élevée à la limite ultime
 et la subtilité sublimée d'une œuvre
 interprétation symbolique des objets et
 à son usage particulière. Il ne s'agit
 pas d'être le vain d'un objet ou
 d'être une "œuvre".

l'œuvre à la perfection,
 la volonté de
 l'œuvre à la perfection,
 et l'œuvre à la perfection,
 (Et les, l'œuvre
 de l'œuvre à la perfection)

Milieu à la
 l'œuvre à la perfection