

Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1932-08-29

Auteur : Leyris, Pierre (1907-2001)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Leyris, Pierre (1907-2001), Lettre de Pierre Leyris à Jean Paulhan, 1932-08-29, 1932-08-29.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 06/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/14451>

Information sur la lettre

Date1932-08-29

DestinatairePaulhan, Jean (1884-1968)

LangueFrançais

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 22/08/2025

Officially Appointed by
A. A.
R. I. A. C.
and
I. T. A.



Phone No
"GALWAY 2"

29 Avril [1938]

Cher Monsieur

Je reçus à l'instant votre
lettre qui ne m'a pas servi pour
les îles où j'ai voyagé.

Je ne suis pas absolument
certain que le texte de Grinley
soit écrit en Français, mais
je le copie volontiers car il se
signe en deux "Les Confessions d'un
Voyageur d'opinion", et deux "l'Assassi-
nat considéré comme un des beaux arts".
J'ai fourni à la Bibliothèque Nationale

dans l'édition des œuvres complètes
de Quincy et je vois, mais je
peux me tromper, dans un volume
intitulé "Miscellaneous Writings"
composé surtout de contributions de
Quincy aux revues de l'Étude.

Je serais d'autant plus heureux
de présenter le texte que je trouve
Quincy remarquablement méconnu
en France. Toutefois il ne me
serait guère facile de le faire d'ici
et j'aimerais le voir attendre son éditi-
on à Paris, au mois
d'octobre. Si les travaux lui échappent, les-les, tous de même à
publier ses illustrations ?

J'ai quelque inquiétude au
sujet des épreuves, qui pourraient