

## Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, 1926-08-11

### Auteur : Martin du Gard, Roger (1881-1958)

[Voir la transcription de cet item](#)

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Citer cette page

Martin du Gard, Roger (1881-1958), Lettre de Roger Martin du Gard à Jean Paulhan, 1926-08-11, 1926-08-11.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site [HyperPaulhan](#)

Consulté le 13/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/14621>

Copier

### Information sur la lettre

Date 1926-08-11

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025



*Émile Paulhan  
Fer. 205*

**BELLÈME**  
ORNE  
TÉL. 28

11 août 1926

Cher ami.

ARCHIVES PAULHAN

Je me suis occupé des poèmes de l'auteur du Couple en marche. C'est évidemment le meilleur, et ce jeune poète est "à un tournant de son histoire". Je crois préférable qu'il ne vous soumette rien d'autre pour le moment. Si, par les hasards de la mise en page, vous disposez un jour d'une page blanche ou son " Couple " puisse entrer en action, vous le rendriez délivrant de joie. Mais ce n'est pas une requête, je sais bien que vous évitez de publier des poèmes isolés. Il s'appelle Jean Tardieu. Je l'ai rencontré à Pontigny. Je le trouve plus attachant que la plupart des jeunes gens à lunettes qui fréquentent la charmille de Desjardins. C'est un enfant encore, vibrant, et d'une simplicité transparente, qui a du charme. Il est authentiquement poète, je veux dire que sa