

## Lettre de Jean Paulhan à André Rolland de Renéville, 1934-10-18

**Auteur : Paulhan, Jean (1884-1968)**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Citer cette page

Paulhan, Jean (1884-1968), Lettre de Jean Paulhan à André Rolland de Renéville, 1934-10-18, 1934-10-18.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 01/07/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15008>

### Information sur la lettre

Date 1934-10-18

Destinataire Rolland de Renéville, André (1903-1962)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 31/01/2025



## MESURES

le sens de l'évidence n'est pas  
faire (ou si vous aimez

mieux, de la vérité) pour les nou-  
vels loins - je veux dire j'aurais pu point  
où libras du souci d'un même à écri-  
re. ils auraient valu pour elle-mê-  
mes.

si vous venez quelque jour rendre  
une halte à Châtenay, j'aimerais  
vous faire lire les quatre études  
(l'une inédite, les autres publiées nar-  
Comptes et la ms) où je tente (et  
j'y parviens, je pense) d'établir l'inco-  
hérence de toute doctrine qui se fonde  
sur la distinction de la pensée et du  
langage ; voir trois exemples : Lévy-  
Brühl (et la sociologie), Valéry,  
Bergson.

J'ai assez bien travaillé, à la fa-  
veur de mes angines. Je pense  
pouvoir vous présenter bientôt les  
"XX lettres à Monodieu" H. sur l'usage

## MESURES

lundi.

18, 10, 34

1934

130

mon cher ami,

Il existe un "dictionnaire d'anecdotes"  
(chez Dobson) qui vous serait utile, je  
crois. Il y a aussi les photographes médi-  
caux de Cabanis. Peut-être quelques  
dictionnaires de la conversation, et la  
grande encyclopédie (mais je connais  
fort mal l'histoire, j'interrogerai  
Benda.)

Peut-être est-il d'autant plus difficile  
(et méritoire) au critique de dépasser  
la littérature qu'il l'a d'abord accin-  
né dans sa singularité. mais je trouve,  
pour moi, vos notes excellentes.

je connais bien ces textes de Mallarmé ;  
ils ont un ton assez touchant, mais  
enfin la grandeur de M. est ailleurs  
- et je crois qu'il n'avait ni assez  
de patience, ni à un assez haut degré

4.  
vision - et allusion grossière,  
plus ou moins éloignée.

dès lors cette "correction d'erreur"  
qui est l'image ne serait-elle  
pas façon de donner à enten-  
dre (ce que chacun de nous peut  
profondément) que de la vie  
et de la vérité apparaît aussi  
l'écrivain agit passer à la  
vision ...

mais nous en reparlerons.  
votre ami

Jean P.

3.

d'un nouvel appareil à décryp-  
ter". c'est, bien entendu, à la dite  
rature que s'applique le décryp-  
ment.

(Sous-entendu, à se proposer, que les  
seuls cryptogrammes absolument  
indéchiffrables, sont aujourd'hui  
ceux que fournissent les appareils.  
L'homme n'y parvient plus. Il  
n'y est, à vrai dire, jamais par-  
venu.)

Quant à l'image ...

\*  
Voulez-vous m'accabler :

1/ que, quelle que soit précisément  
la "vision" de l'écrivain, il est  
peu-être possible de la définir  
- et même de se la représenter  
par un progrès de définitions suc-  
cessives - mais certainement  
pas de se la représenter directe-  
ment, naïvement.

2/ que dès lors aucune "figure"  
(image, style, etc.) ne peut  
valoir que par allusion à cette