

Lettre de Maurice Toesca à Jean Paulhan, 1957-04-16

Auteur : Toesca, Maurice (1904-1998)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Toesca, Maurice (1904-1998), Lettre de Maurice Toesca à Jean Paulhan, 1957-04-16, 1957-04-16.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 18/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15276>

Copier

Information sur la lettre

Date 1957-04-16

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

16. 4. 57

Mon cher Jean,

Rien de tel que quelques jours de chambre (à cause d'une désagréable sinusite) pour mettre au clair quelques idées qui me tourmentent dans la tête depuis longtemps.

En relisant votre texte qui précède les œuvres de Fénelon, j'ai retrouvé l'un de mes projets : ne serait-il pas intéressant, amusant aussi (on a bien le droit de se distraire, n'est-ce pas ?) de se livrer au jeu que vous exposez dans le chapitre "Attention à l'unique" (p. 12-13) ?

D'autre part, en ces temps où triomphe (c'est beaucoup dire, peut-être ; rectifions : "on prend le pas") une littérature bien médiocre, à la suite de Maupassant, Zola et Huysmans, ne serait-il pas bon de chercher à dérouter (au sens ferroviaire) le lecteur vers des écrivains plus intelligents, plus sensibles, plus originaux enfin ?

Il me semble qu'une suite de travaux sur la

langue française (Je me souviens de votre goût pour les
dictionnaires) - style et rhétorique, ne serait pas
vaine.

A l'heure où vient d'être créée une Caisse de Lettres
qui va disposer de fonds d'études, je souhaiterais que
fût formé une sorte de club, de cercle plutôt, très
restreint qui se proposerait: 1° de grouper des écrits sur le
style, le vocabulaire, la rhétorique

2° de faire un choix dans la production française
conformément aux principes de son étude

3° de désigner chaque année aux lecteurs de langue
française le ou les livres qui paraissent
devoir entrer en ligne de compte pour notre
littérature. (Le "Prix Paulhan" de la qualité, - vrité!)

Il me semble que ce "Cercle d'Etudes Jean Paulhan"
(qui pourrait peut-être comprendre: Marcel Arland, ~~Marcel~~
Johanneau, Jean Dautour, - ce dernier s'intéresse beaucoup
aux questions du style - , et un ou deux autres
peut-être...) , ce "Cercle..." , dis-je, bénéficierait certai-
nement de subvention de la Caisse de Lettres. Et un
éditeur aurait sans doute la bonne idée de publier
des cahiers d'études, sous périodicité de fantaisie.

Que pensez-vous de cette idée? J'aimerais
qu'elle vous plût. Je suis persuadé que vous êtes le
seul à avoir l'autorité et le prestige nécessaires
pour remuer le monde, - le petit monde, des
lettres en ouvrant les fenêtres sur de plus vastes
ambitions.

Tout affectueusement à vous,
Maurice J.