

Lettre de Maurice Toesca à Jean Paulhan, 1950-01-20

Auteur : Toesca, Maurice (1904-1998)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Lettre de Maurice Toesca à Jean Paulhan, 1950-01-20, 1950-01-20.
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 01/09/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15320>

Information sur la lettre

Date 1950-01-20
Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)
Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2023

52 R. Madame

20 janvier 1950

Bien Cher ami,

Voilà ce que c'est que d'habiter au-dessus
des toits et d'aller quelques mois chaque année
à la campagne : on y devient "entomologiste
du dimanche". Et, ayant travaillé ces deux
hentes que je vous envoie, je me demande s'ils
ne vous retourneraient point pour les "labies".
Il faut aussi que je vous dise que je suis un
peu poussé par le besoin de transformer en
monnaie (fondante au feu des augmentations
successives du loyer et des chemins de fer) des
pages destinées à demeurer écrites pour mon
plaisir. Mais, si vous ne les gardez point,
peut-être les enverrai-je à 84, qui peut-être...
Mais je crains que 84 n'ait pas d'argent. Tout
pis, donc. Tout de même, je vous les
envoie, en m'excusant... Mon sentiment
m'assure que si vous me dites non, je ne
serai pas moué, très sûr, votre

M. Tolson.

et m'ont posé ensuite de nombreuses questions. [50]

Tu auras l'exposition du fonds Rothschild à la Nationale. Du compte rendu que j'en ai fait pour la Gazette je découpe ces quelques lignes que vous amuseront.

Je pars dans six jours pour Avignon - Arles - Nîmes - Alès - où je vais "conférencier". A mon retour je viendrai vous voir et j'espère vous trouver tout à fait satisfait de vos yeux.

(J'essaye d'écrire gros ...)

Ne me répondez pas, puisqu'il vous est recommandé d'être économe de vos yeux.

Affectueusement de nous deux
à vous deux,

M. Toesca

(à l'encre)
nité à la vie dure).
(quelque ce qui m'étonnerait : l'huma-
peut-être d'an 2000 pour personne
n'y aura pas d'an 2000. Il n'y aura
tout le départ d'entre nous. Il
nous fait-

et m'ont posé ensuite de nombreuses questions. [50]

Tu auras l'exposition du fonds Rothschild à la Nationale. Du compte rendu que j'en ai fait pour la Gazette je découpe ces quelques lignes que vous amuseront.

Je pars dans six jours pour Avignon - Arles - Nîmes - Alès - où je vais "conférencier". A mon retour je viendrai vous voir et j'espère vous trouver tout à fait satisfait de vos yeux.

(J'essaye d'écrire gros...)

Ne me répondez pas, puisque il vous est recommandé d'être économe de vos yeux.

Adieu à vous deux

La salle d'exposition est fort habilement ornée de sous-verre encastrant des autographes d'écrivains, de princes et de monarques.

J'ai noté deux plaisantes remarques: la parenté d'écriture de Luther (autographe de 1545) et de Calvin (1548). Est-ce l'esprit parallèle qui rendit leurs écritures comparables? De même pour Flechier, évêque de Nîmes, dont l'écriture préfigure assez exactement celle de Jean Paulhan, est-ce l'origine des lieux qui a agi sur la manière de former les lettres?

M. Toesca

20 . 1 . 50

Bien cher ami,

Hier j'ai fait une conférence
d'une heure et demie sur votre
œuvre. Ouï? A cent jeunes filles
de l'École de Haut Enseignement
Commercial Féminin. Quelques
unes vous avaient entendu parler
à la radio fin décembre.

Je leur ai lu des passages de

F.F. -

Fautrier l'errance -

Faits divers -

La bonne soupe de M. a art
et quelques pages du Guide...

Tout cela enrobé du commentaire-
maison. Elles ont été très intéressées