

Lettre de Tristan Tzara à Jean Paulhan, 1931-07-10

Auteur : Tzara, Tristan (1896-1963)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Tzara, Tristan (1896-1963), Lettre de Tristan Tzara à Jean Paulhan, 1931-07-10, 1931-07-10.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 24/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15322>

Copier

Information sur la lettre

Date 1931-07-10

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2025

Paris le 10 Juillet 1931
18 Avenue Junot (18^e)

Monsieur le Directeur de
141249 A. La Nouvelle Revue Française

Monsieur.

En décembre 1919 Littérature publiait
ma réponse à une note sur Dada parue
dans le N.R.F., Jacques Rivière à qui ma
lettre était adressée se lui ayant per fait
droit de publication. 11 ans après, sans
plus d'espoir, et dans une circonstance
qui par plus d'un point m'atteint de
la même façon douloureuse : ~~la tristesse~~ la tristesse
qui suscite en moi une inconscience
et une incompréhension Totale, d'une
activité à laquelle j'ai attaché la plus

claire passion de plusieurs années,
je vous prie de vouloir bien publier cette
lettre dans le prochain numéro de votre
revue.

Sans vouloir ~~prétendre~~ réfuter en
détail l'Histoire de Dada de G. Ribémont-
Denaiges, je fais remarquer qu'il est
au moins osé de prétendre à une
quelconque objectivité - le bon Denaiges
témoin oculaire étant pour le plus
grand nombre de vos lecteurs honnêtes, -
quand l'auteur de ces articles a pris
une part si active au dénigrement
de l'un d'entre nous, André Breton, dans
une publication de honteuse mémoire,
le Cadavre.

Une attitude également fichiste - Dada que
l'auteur semble observer tout au long
de son exposé, s'allie mal avec une
besogne, prétendant, par moments, à
un enchaînement logique de faits.

Je déclare formellement qu'une
grande partie des faits exposés sont
faux, incomplets, interprétés arbitraire-
ment, insuffisamment documentés et
envisagés uniquement d'un point de
vue pittoresque, anecdotique, journa-
listique qui a toujours répugné à la
plupart des personnes ayant pris part
à Dada.

Rien de la signification spirituelle
d'une tendance reposant sur l'omni-
puissance de l'idée et la dictature de
l'esprit, ne transparaît de cet article de
S. Rebemont-Derraignes.

détacher Dada des phénomènes sociaux, ou même littéraires, qui l'ont précédé et entouré, de quels il est né et à travers quoi il a vécu et lutté, est faire preuve d'un singulier penchant à la confusion.

Il ne m'est pas facile aujourd'hui que toute l'activité dada est incorporée à une partie de ma vie, avec la part d'oubli que comporte le passé, que je veux lui faire comporter, activité terminée volontairement, et pour des raisons autres que celles invoquées par l'historien, de prendre position dans ce débat. Je ne puis que protester au nom de l'amertume que j'éprouve, contre une déformation visiblement tendancieuse à laquelle ~~quel~~ ^{un} de ceux qui avaient toutes les raisons pour être mieux informés de l'ère aujourd'hui avec légèreté et insouciance.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,
mes salutations distinguées Tristan TARRA