

## Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1956

**Auteur : Arland, Marcel (1899-1986)**

**Voir la transcription de cet item**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

### Citer cette page

Arland, Marcel (1899-1986), Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1956, 1956.  
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX  
OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 26/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15654>

Copier

### Information sur la lettre

Date 1956

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 17/02/2022 Dernière modification le 28/11/2025

---

nrf

vendredi

Cher Jean,

Vaici à peu près l'état de nos  
projets. Camus m'a remis deux fois  
sa nouvelle (20 pages); mais j'ai dû  
le donner aussitôt à la composition,  
sans le lire. Dormoy est à la composition.  
Thomas est composé (poèmes). Rangier  
de même. De même Goyen (qui il nous  
faut donner: l'auteur, le traducteur et  
l'éditeur impatientement. Comme 6 em-  
placements, Ionesco au Sens-droit. Sens-droit  
est composé; j'ai fait un petit index  
sans Ionesco; mais je n'ai pu voir  
l'auteur, malgré 2

ARCHIVES PAULHAN

J'ai pensé que la correspondance  
annuelle - les comptes pourraient nous servir  
de "document" au de... (il faudrait  
trouver un autre titre général).

J'ai donné à composer, comme  
texte, le Taux de l'Énergie.

Pour "le Temps comme il passe",  
j'envisage: 2 poèmes S. Arnaud  
S. Mareuil, très frais; 1 très court.

Paris, 17, rue de l'Université — 5, rue Sébastien-Bottin (VII<sup>e</sup>)

écrit de Rennigou. Quelques pages, fort  
jolie de Liliana Magnier une bête de  
Torullo (le livre paraît le moi, prochain).  
Vialatte. Et, dans le texte qui  
vous restait de Saunier (sorte de  
poèmes en prose, un peu Kafkaïen), j'ai  
choisi quelques pages, et écrit quelques  
lignes à l'occasion de sa mort.

Mais parlons-nous de Certier, et  
qui ? Je le connais mal. Ne puis-je  
avoir une petite page ? De toutes façons,  
j'ai dit à Lambert de citer dans sa  
"revue des revues" quelques lignes de  
Schulenberg sur Certier (dans le  
F. Littéraire.)

Mais avant beaucoup de notes.

ARCHIVES PAULHAN

Je te conseille de lire le Service  
n° de l'Épave. On (?) y parle de  
l'Élan et le Feu, pour dire que c'est la  
pure fabrication, chose inhabile, et  
l'auteur n'est pas... — En tout je pense  
comment j'ai vécu ce livre, comment  
j'ai été ce livre : je t'avoue que je  
me sens déçouvé.

Mais c'est peut-être encore pour  
que j'ai eu "la langue et la suffisance"  
... Et cette fois, je commence à le



nrf

1956

croire. Et je récite ces mots sans  
moyens, et presque sans hésitation.

Surtout, si je ne suis aveuglé  
ainsi sur moi-même, mieux vaudrait  
éviter tout contact, toute occasion, —  
écrite ou parlée, livres, revue ou autres  
rapports — d'entendre ce qui est peut-être  
des vérités, (au-delà des apparences, et les  
sentir) — ce qui, en tout cas, n'est  
plus, un peu plus dur que je n'en  
peux supporter aujourd'hui.

Je t'embrasse. Jean.

Maman

ARCHIVES PAULHAN

Amicalement à Dominique.

Et une belle année  
à vos côtés.