

Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1956

Auteur : Arland, Marcel (1899-1986)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Arland, Marcel (1899-1986), Lettre de Marcel Arland à Jean Paulhan, 1956, 1956.
Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site [HyperPaulhan](#)

Consulté le 02/07/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15654>

Information sur la lettre

Date 1956

Destinataire Paulhan, Jean (1894-1962)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 17/02/2022 Dernière modification le 30/03/2025

[1956]

nrf

vendredi

Cette Jeudi

Voici à peu près l'état du no
10 de mai. Camus n'a rien, bien sûr
sa nouvelle (20 pages); mais j'ai dit
à Soumer aussitôt à la composition,
sans le lire. Dornoy est à la composition.
Thomas est composé (poème). Ranguier
de même. Le même Goyen (qui il va
faudra donner : l'auteur, le traducteur et
l'éditeur s'impatientent). Comme 6 ou
7 ans, Tonesco au Sundrait. Sundrait
est composé; j'ai fait un petit choix
sans Tonesco; mais je n'ai pas écrit
l'auteur, malgré

ARCHIVES PAULHAN

J'ai fait que la carte par Sau et
Daniel-Lecointe pourrait vous servir
de "document" ou de... (il faudrait
trouver un autre titre général).

J'ai donné à composer, comme
leste, le Taurillon d'Eugène.

Pour "Le Temps comme il passe",
j'envisage : 2 poème 5' Arman
S. Marceuil, très frais, très court.

Paris, 17, rue de l'Université — 5, rue Sébastien-Bottin (VII^e)

rérite de Remy. quelques pages, fait
jolie le Liliane Magique sur l'île de
Torcello (le livre paraît le mois prochain).
Vialatte. Et, sans le temps que
vous restiez au Sudan (sorte de
voies en forêt, un peu Kafkaien), j'en
laisse quelques pages, et écris quelques
lignes à l'occasion de sa mort.

Mais pourtant vous ne certifiez, et
qui ? Je le connais mal. Ne peut-on
écrire une petite page ? De toute façon,
j'ai dit à Lameirière à cette Dame,
"reuve de reuve" quelques lignes de
Se Lameirière sur Certein (Dame de
F. littéraire).

Nous avons beaucoup de notes.

ARCHIVES PAULHAN

Je te conseille de lire le Scrivener
sur l'Éwers. On (?) y fait la
L'an de Feu, pour dire que c'est là
pure fabrication, chose inhérente, où
l'auteur n'est pas... — Ensuite je t'en
parlerai j'ai écrit ce livre, comment
j'ai été ce livre : je t'avoue que je
me sens découragé.

mais c'est peut-être curieux parce
que j'ai dit "la hargne et la suffisance"
... Et cette fois, je commençais à la

1956

nrf

croire. Il ne relâche ces mots sans
moquerie, et lorsque sans protestation.

D'abord, si je me suis au contraire
assez mal montrée, n'aurait-il pas
écrit tant carbach, toute occasion,
écris au plaisir, livre, revue sur autre
rafforts - D'autant à qui est une époque
des vérités, (ou se les surprise, ou les
scrutin) - à qui, en tout cas, il est
deux, un peu plus dur que je n'en
peux supporter aujourd'hui.

Se t'entends. Je te.

mais

ARCHIVES PAULHAN

Amicalement ton amie Jeanne.

Et une fois bien amie
à un bûcher.

Paris, 17, rue de l'Université — 5, rue Sébastien-Bottin (VII^e)