

## Lettre de Marie-Anne Comnène à Jean Paulhan, 1957

**Auteur : Comnène, Marie-Anne (1887-1978)**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

### Citer cette page

Comnène, Marie-Anne (1887-1978), Lettre de Marie-Anne Comnène à Jean Paulhan, 1957, 1957.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15886>

### Information sur la lettre

Date 1957

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 10/08/2022 Dernière modification le 28/11/2025



Vendredi soir

Cher ami - J'ai lu de "mauvais sujets" Il y a à la dernière ligne de la page 5 un j'entrevois tout étonné qui donne tout le ton du récit, qui est d'une malice si présente et si irrésistible qu'on est forcée de rire et nullement menacé de l'uglyfication. Un intellectus sans ~~pure~~ <sup>Si pure</sup> Si on a peur de se perdre. A vrai dire c'est tout le temps de l'en vérité, qui n'a que l'air simple et bénipide, mais qui est escapée et accrochée comme tout ce qui est échappé... Ensuite on se demande ce que l'on trouvera haut... mais on aura fait l'effort des groupes... mais je pense que ces mots donneront cette impression de vertige et d'inaccessibilité... et qui pourrait my le reprocher? Ce récit ne se présente pas pourtant comme une chose finie aujourdhui, mais une comme une chose finie aujourdhui, mais une jembelle - t-il comme un chapitre de mémoires où il précéderait à la place et ferait éclaire par ce qui précéderait.

et ce qui suivra.

Et pourquoi ne pas les faire ce ménage ?  
Quel bien ce ferait ! Même si ils restaient  
seullement dans le domaine des aventures de  
l'esprit - mais beaucoup de m'avoir donné  
à lire ce qui n'est pas encore à faire -

Mais je n'ai pas encore compris pourquoi  
Jean Larchan et Marcel Arland ne  
publient pas et ces derniers les Maîtres  
du jeu dans leur NNAF.

Pour l'anonyme Canatini son récit est  
certainement pour le public. Je vous ai porté au  
manuscrit de Zchos que son propre exhibitionnisme  
est impressionnant à la mode Brandello ? / que  
Brandello refuse à Argente sous une forme telle  
que pour non. C.c. est un manuscrit à Chauzy  
descendu de Brandello à la circulation où  
étaient dispersées comme il l'avait souhaité  
de venir à la mer et son village natal et  
quelques uns ont été gardés

et sont conservées dans l'une certaine<sup>3</sup>  
qui est dans le Musée Grandois - à  
Angoulême - J'ai écrit à Fausto pour qu'il  
m'écrive avec précision le détail de  
tout cela - et je me communiquerai sa  
lettre - Par ailleurs ce qui a fait bouleverser  
cette femme - le cri de 13 personnes qui ont  
assisté à la cérémonie du cercueil c'est probablement  
ce qui aurait le plus frappé Grandois  
s'il l'avait pu l'entendre, car il tout le  
ceremonies obligatoires qui accompagnent la  
mort est la plus barbare et la moins  
profonde ; la tradition du cri poussé  
à l'unisson par la famille du mort  
se retrouve ~~dans~~ dans le Japon, la Chine,  
l'Inde, en Sicile, en Tardaigne, et  
en Corse ; je me souviens encore

~~De l'impression~~

~~de~~ artificielle que  
me donne le cri  
de mon père (repoussé  
tous les traditions) à  
la minute même  
où mon grand-père  
mourut - Et pourtant  
je savais sa peine - Mais c'eût été  
pour ce cri obligatoire qui pouvait  
Il y a eu et il y a  
encore de cris d'usage  
dans le malheur, comme

5 Il y a de nouveaux,  
des charvari pour le  
mariage et veux et  
de Hornah —

Je reprends ce nouveau  
à la mort n'avait

rien que d'autre  
tradition et se servir

modus même si

Peraudello n'avait  
pas été Peraudello

Si je me méfie

6/ astéeady la côte et faute. Il ferait  
l'op envoiçay d'air ~~assis~~ 20 au ~~à~~  
vè de chas approximativ, il s'it n'a  
que l'assise seule serait responsabilis, mais  
j'absorbe en écu du plaisir à mes vêtemens  
Au revoir à bientôt et

Sorte le nègle amitié de  
Mauraine

Si j'amus m'y allé en Sicile et que mes affs la canadienne  
de m'y vendre au musé d'Hagisem, & conservatifs

Mes montieront ~~sous~~ l'urne dont il m'y demanderai  
que la photo qd ap le où reposent les cendres & l'urne elle fait  
vos voies montieront aussi au tom le petit relais où il est 101 km de

Ultima resa

Et j'aurai encore à poster ceci chez moi -  
Toutes ces ridicules erreurs - aussi bien  
J'aurais à la Radio - ne te feront pas  
pas prochain, si g.-g. avait réuni en  
volume les études de Beuy. sur l'analyse  
comme je t'en ai pris une grande  
fois depuis 1948. Sa réapparition  
et son intensité vont probablement me  
forcer à donner <sup>à nouveau</sup> ce petit livre où je  
serai ~~encore~~ <sup>encore</sup> appelé à parler de  
la vie et de la mort de l'analyse  
mais j'aurai encore la patente  
J'attends la parution du  
Volume VIII qui comprend  
les dernières 600-  
de Beuy. et H.A.