

Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950

Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950, 1950-07-31.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15947>

Information sur la lettre

Date 1950-07-31

Date sur la lettre 1950

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 16/01/2023 Dernière modification le 28/11/2025

dimanche
[1950]

Mon cher Jean,

Vous m'avez dit qu'il y a - à mon sens - beaucoup de choses remarquables dans le Tombeau de Vincent du Bono, de Kerchove - dont je vais parler dans la Talile? sur le besoin d'écriture et l'"engagement", sur la quête de Dieu, sur l'œuvre pluri-mique (ces dernières m'ont permis de reprendre avec lui le débat que j'avais ébauché il y a huit ou neuf ans : je ne sais lequel de nous deux a changé, mais il me semble que nous nous sommes rapprochés...)

Dommage que ce livre n'ait pas trouvé place dans une collection comme Métamorphoses : il risque un peu de passer inaperçu.

Quevenou me dit être satisfait de l'"échantillon" que je lui ai soumis des remaniements à apporter au manuscrit Hauteclaire. Il va en parler à l'auteur.

J'ai une nouvelle machine à écrire, fort séduisante, et qui me donne envie de travailler. Je pense à Gide et l'"engagement", dont je voudrais pousser assez loin le procès (celui de l'"engagement").

Mme Boux m'a gentiment mais fer-

moment refiné l'album de photos d'Ylla.
je n'ai même pas songé à lui demander
le Vinci du Musée de la Pléiade... Mais je
voudrais beaucoup avoir, lorsqu'elle
sortira, l'édition en un volume, remaniée,
de la Psychologie de l'Art de Malraux.
Peut-être vous demanderai-je alors de
m'y aider...

x

Votre ami

Gérard