

Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950

Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)

[Voir la transcription de cet item](#)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950, 1950-07-31.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site [HyperPaulhan](#)

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/15951>

Copier

Information sur la lettre

Date 1950-07-31

Date sur la lettre 1950

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 16/01/2023 Dernière modification le 28/11/2025

mardi [1950]

Cher Jean Paulhan,

Voici les deux manuscrits que vous m'avez confiés, et une note sur le Mar- gerit (dérivant).

Quant à l'"Index de la Cravate", il est, n'est-ce pas, franchement mauvais? G. G. l'ayant refusé, je ne pense pas qu'il soit utile que je fasse une note dessus? C'est abominablement écrit, et, sous des allures révolutionnaires (ou se vou- lant telles), un tissu de banalités.

*
Bien entendu, dans l'intervalle de nos rencontres, n'hésitez pas à me faire tenir tout manuscrit dont il vous arrangerait de me confier la lecture.

*
Une lessicienne de mes amies me demande de lui renseigner - s'ils existent - des ouvrages, techniques, romances, danses, truc ou non, sur le sujet. Mais les érotiques "classiques" ne lui paraissent acceptables, à elle et à ses conseillers, que dans la me- sure où n'y intervient aucun élé- ment masculin: les "spécialistes" ont de ces exigences (ou préjugés)...

A prochainne vue, je ne vous que

"Les deux gongnotes" de Monnier, - et encore y est-il fait précisément allusion au male.

Cet exclusivisme est bien curieux (à tous égards).

Considérant des nus photographiques, retouchés pour complaire aux idées policiers, je me disais que cette élévation attestait le tout opposé à celui qu'elle se prétend. Chacun sait qu'en matière d'érotisme visuel, l'attrait n'est pas dans la chose vue, mais dans la chose disimulée. En sorte que par un curieux mécanisme, le noir efface devant plus sûrement qu'il ne le serait, visible.

Transposez la chose sur le plan de l'expression littéraire - cela ouvre de curieux horizons...

(je ne sais pas pourquoi je vous dis cela.)

Je n'ose plus, même pour vous dire ma gratitude, vous parler de tout cela : carte, Lounmarin, traductions, Reader's, etc. Il finit par me gêner de ne jamais trouver votre amitié en défaut...

A bientôt, n'est-ce pas?

Votre ami

Claude Elyen