

Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950

Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950, 1950-07-31.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 14/03/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/16010>

Information sur la lettre

Date 1950-07-31

Date sur la lettre 1950

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 20/01/2023 Dernière modification le 31/01/2025

Mon cher Jean,

Fait sans précédent : ce matin, mon réveil - que j'avais mis à 10h, pour aller vous voir - m'a pas sonné. Je me suis éveillée à midi. Je descendais pour vous téléphoner et vous demander de m'excuser, lorsque j'ai trouvé votre mot.

La coïncidence est planante.

Je viendrai donc samedi.

J'ai reçu la visite de M. Bussirel qui m'a confié - en se recommandant de vous - un petit essai politique. Je le transmets à la Table Ronde.

J'ai écrit un mot à D.A. pour la remercier de son action lausannoise. Il paraît, me dit Pilotaz, qu'on lui a demandé de modifier légèrement la fin de son livre : où il apparaissait que l'un des deux personnages principaux n'existait pas, n'était qu'un "double", une projection mentale de l'autre. Je trouvais pourtant cette idée excellente. Il paraît qu'elle aurait désorienté le lecteur. Est-ce sûr ? Et est-ce tellement grave ?

Trois ou quatre personnes, qui écoutent la radio, m'ont déjà demandé pourquoi je n'y ferais pas une série d'Entretiens avec Jean Paulhan (après Gide, Colette, Claudel, Cendrars, Leautaud, etc.). Moi, je trouvais l'idée excellente,

et je suis sûr que nous nous amuserions.

*

Mon ami Gallet, de "V. Magazine" me laisse entendre que nous pourrions éventuellement examiner la question de mon entrée à "V." comme secrétaire de rédaction. Mais ce serait de 9 à midi, de 2 à 6, et m'obligerait, pratiquement, à renoncer à tout le reste. Cela m'effraie un peu. N'a-t-on vraiment le choix qu'entre deux ou trois prisons? Et si oui, pourquoi choisir celle-ci plutôt que celle-là?

Si vraiment les projets futigneaux m'intéressent pas G.G., pourrait-il avoir la gentillesse de m'écrire un mot, ou à L. lui-même, pour que celui-ci voie que je me suis occupé de la chose et puisse, éventuellement, s'adresser ailleurs?

L'émission passe jeudi matin, 8h30, sur la chaîne nationale (347 m. depuis le 15 octobre).

A samedi. Votre ami

Claude Elsey