

## Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950

**Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

### Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950, 1950-07-31.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 14/03/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/16021>

### Information sur la lettre

Date 1950-07-31

Date sur la lettre 1950

Destinataire Paulhan, Jean (1884-1968)

Langue Français

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

Éditeur Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 20/01/2023 Dernière modification le 31/01/2025

samedi 19 [1950]

Cher J. P.,

Encore un mot avant d'aller  
retrouver Pilotaz.

Les nouvelles manières de  
contingemment du papier-journal ne  
sont-elles pas contraires les projets  
"Comœdia" ?

x  
Pour reproduire, en appendice à  
mon livre, ces quelques textes que je vous  
ai dits, ne convient-il pas d'en demander  
l'autorisation aux auteurs ou aux  
éditeurs ? Il s'agit de :

- Don Juan le satisfait, de Montberlant  
(extrait de Sur les femmes, Ed. Palimnigre)

- le dernier usage de D. J., de Falère-Luce.  
(extr. d'Intermèdes, Ed. Gallimard)

- D. J. et Sade, de Rougemont (3 pages  
de l'Amour et l'Occident, Ed. Plon)

- quelques pages du Mythe de Sisyphe de  
Camus

- quelques pages du Casanova de Zweig  
(Ed. Attinger, réédité par Stock)

- un article de Th. Maulnier sur le D. J.  
de Molière, paru dans le Figaro littéraire

x  
J'aime assez le livre de Lionello  
Venturi : Pour comprendre la peinture  
(de Giotto à Chagall). Son parallèle entre  
Picasso et Braque me semble pertinent.

3

la "Gazette des Lettres" - pour faire comme tout le monde - va sans doute prendre, en octobre, la forme d'un "digeste" mensuel.

x

A notre retour, je sais deux personnes qui aimeraient (séparément) vous voir avec moi: Landenbach - et un jeune Américain de ma connaissance, charmant garçon, fidèle lecteur de Jean Paulhan... et de Claude Elsen. Il se nomme Robert J. Donohue. J'aime beaucoup sa curiosité, son sérieux, et sa naïveté.

x

Malgré tout, je sais que vous me manquez encore bien davantage.

x

J'ai eu des éclaircissements sur les deux arrestations dont je vous avais parlé (et qui m'avaient été "annoncées" par le curieux rêve mémoriotique dont vous vous souvenez peut-être).

Aucun lien entre elles. Le premier des deux garçons en cause a été officiellement dénoncé. Il est toujours emprisonné (à Rouen) mais ne semble pas devoir être extradé. Le second a été victime d'un étrange hasard: au cours d'un séjour à Paris (il venoit - clandestinement - d'Espagne), il a été pris pour un gangster que la police recherchait et dont il était, paraît-il, le père. Il a été relâché et renvoyé en Espagne.

x

Ces quelques beaux jours du 15 août

m'ont laissé un goût réticent, même s'il est un peu mélancolique. Ils m'avaient pas le caractère hâtif et assez agité de la précédente rencontre. J'ai aimé, chez ma femme - et il doit m'en être resté quelque chose - cette sérénité, cette confiance en nous, ce courage tranquille. Et je garde un souvenir enchanté de la longue matinée que j'ai passée, seul, avec ma fille, au Jardin des Plantes: ce reflet de moi-même (nous avons, paraît-il, et me semble-t-il en effet, d'étranges et profondes ressemblances), comme épuré de tout ce qu'il neut y avoir eu moi d'impur, de pesant, de marqué...

x

Ma femme m'a apporté le manuscrit d'un roman que j'achevais en 44. Il s'intitule Le Regard de Méduse. Il m'a amusé que vous le lisiez: c'est moi, avant. (Mais on change, au fond, n'est-ce pas?)

x

Il paraît que j'ai gardé, là-bas, de bons amis. Marcel Lecomte, notamment.

x

Ecrivez-moi en Savoie, n'est-ce pas?

Votre ami

C.E.

G. Delorme  
chez M. P. Pilotaz  
GILLY-SUR-ISÈRE  
(Savoie)