

Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950

Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)

Voir la transcription de cet item

Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1950, 1950-07-31.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 20/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/16030>

Copier

Information sur la lettre

Date1950-07-31

Date sur la lettre1950

DestinatairePaulhan, Jean (1884-1968)

LangueFrançais

Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 20/01/2023 Dernière modification le 28/11/2025

mercredi soir

[1950]

Mon cher Jean,

Vous serez certainement heureux de savoir que P. P. (qui part aujourd'hui pour la Suisse) m'a envoyé hier la carte promise. Vous en avez un pas de fait. Il me promet, à son retour, au printemps, de faire mieux encore.

Je vous en parlerai ensuite (avec l'accent savoyard qui, désormais, m'impose).

x

Que reprochez-vous à Delange?

x

Contemporains, oui, pourquoi pas?

Mais c'est une de ces revues qui, à première vue, ne semblent pas vouées à une très longue existence. Je ne puis me tromper.

x

Je demande à Robert Aron de vous envoyer le n° de la Revue de la Pensée juive (où, tout de même, je vous avoue que je me sens un peu dépaycé).

S'il ne la faisait pas, je vous passerais mon exemplaire.

x

Connaissez-vous M. Gaît, qui, sous le nom de Fabrice Dupont, a publié il y a un an ou deux un curieux "Manifeste des Inégaux". C'est lui qui dirige la Fronde. Il me demande l'un ou l'autre papier, et, connaissant

- tout ne sont - nos contacts, me demande si vous-même... Textuellement: « Jean Paulhan ne ferait-il pas pour vous un peu de ce qu'il a fait pour les lettres françaises ? Cela ne manquerait pas de nuire mais peut-on y penser ? En tout cas, veuillez considérer, J.P. et vous-même, que la roulotte de la Fronde, à l'attelage encore très incertain, vous est ouverte quand et autant qu'il vous plaira. »

Que lui répondre ? (Je l'ai connu par le Marchand). Ne m'aviez-vous pas parlé de quelque chose touchant l'amnistie ? A tout hasard, voici son adresse :
M. Gaît, Hôtel du Croix, 131 rue du Cherche-Midi (XV^e)

Le Marchand a en mains la réponse de Mme de Merteuil, qu'il va proposer au prochain conseil de la Table, le lundi en huit. Il suggérerait que cela parût en même temps qu'un Valmont de Claude Elsen, dont nous avons parlé. Le parallèle pourrait être amusant.

Cette étude sur Gide, dont vous me parlez, serait-elle pour une revue, un journal ? Et de quelle importance ? Au premier abord, je verrais quelque chose de 5-6 pages sur Gide et l'engagement, à propos, notamment, de son Journal 1943-1949. Cela conviendrait-il ?

Je ne sais pas si j'aurai jamais un

palais à moi (je n'en demande pas tant).

Mais en attendant, et pour marquer d'une pierre blanche la fin de cette année qui m'a tout de même beaucoup apporté (grâce à vous), nous serions bien contents si vous acceptiez de retourner avec nous, dans le courant de décembre, au myrtille "cochon de lait". Ce serait par exemple un samedi midi, dont nous conviendrions. Nous comptons sur vous.

*

A lundi, 11 h 1/2, mon cher Jean.

Tote ami

Génard

(Je me donne beaucoup de mal, en ce moment, pour m'amuser une réputation de misanthrope, réfractaire aux réunions littéraires - que j'évite pour de tout autres raisons. Aujourd'hui, encore, trois personnes m'ont demandé pourquoi je n'étais pas au dernier "cocktail" Gallimard.)