

## Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1951

**Auteur : Elsen, Claude (1913-1975)**

### Transcription

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Citer cette page

Elsen, Claude (1913-1975), Lettre de Claude Elsen à Jean Paulhan, 1951, 1951. Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 03/10/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/items/show/16036>

### Information sur la lettre

Date1951

DestinatairePaulhan, Jean (1884-1968)

LangueFrançais

### Informations sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Lettre : Ayants-droit de Jean Paulhan

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Notice créée le 20/01/2023 Dernière modification le 22/08/2025

lundi [1951]

R.D.

Cher Jean Paulhan,

Mus ou deux suggestions, pour  
Comœdia:

1) Il faudrait qu'il y ait, chaque semaine, en première page, un "billet" de 50 lignes que vous feriez et qui serait, dans l'esprit de la Paille, une réflexion sur l'actualité, mais considérée dans l'éclairage de la "grammaire des idées".

2) Dans la page littéraire, pourquoi ne pas faire une place à l'inactualité sous la forme d'un petit papier consacré à un livre oublié, méconnu ou déjà ancien (sous le titre de "Relectures", "L'inactualité littéraire", ou quelque chose comme ça)?

3) Et lorsque paraît un livre qui vous semble intéressant et menacé de passer inaperçu, pourquoi ne pas demander à l'auteur de le présenter lui-même?

4) Le principe d'inactualité aurait son intérêt aussi en matière de cuisine, en ce sens que beaucoup de gens ne voient pas les filous à leur sortie, mais plusieurs semaines ou mois après. Il faudrait que le titulaire de la chronique, ou un autre, fit chaque semaine cinq ou six notes de 5 lignes sur les filous intéressants même anciens, passant dans les salles de reprise ou de quartier. (Je le faisais jadis, et c'était fort apprécié de mes lecteurs).

\*

Un ami américain m'a prêté un livre de Pierce que je ne connaissais pas et qui est bien curieux : The Devil's Dictionary (le Dictionnaire du Diable). C'est un véritable dictionnaire dressé par lui et dont les définitions sont souvent d'un curieux humour (assez subversif). Je ne pense pas qu'il ait jamais été traduit ? Comœdia pourrait aussi en donner des extraits.

Je pense encore à une rubrique qui pourrait s'intituler Le Violon d'Ingres, et où vous donneriez des textes écrits par des non-spécialistes du genre auquel ils appartiendraient. Par exemple une nouvelle d'un essayiste (ou d'un poète), un poème d'un critique (ou d'un philosophe), un essai critique d'un romancier, etc.

Pour la radio, je vois trois choses :

- a) un billet d'ordre général (sur la composition des programmes, telle émission particulière, la psychologie de l'auditeur, etc.),
- b) des notes d'écoute sur les programmes de la semaine écoulée ;
- c) un choix d'écoute pour la semaine suivante.

A vous

Claude Elzy

(Mon médecin m'ordonne de deux mois mon long 'maladie').